Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

Esame di Stato

a.s. 2022/2023

(L. 425/97 – DPR 323, art.52)

DOCUMENTO CONSIGLIO DELLA CLASSE

5^ BL

INDIRIZZO:

LICEO LINGUISTICO

15 Maggio 2023

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

A.S. 2022/2023

Liceo Linguistico
CLASSE V^ BL

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Decreto legislativo 13.04.2017, N. 62
Norme in materia di valutazione e certificazione delle competenze nel primo ciclo ed esami di Stato, a norma dell'articolo 1, commi 180 e 181, lettera i), della legge 13 luglio 2015, n. 107.

Art. 13 - Ammissione dei candidati interni
2. L'ammissione all'Esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal Consiglio di classe, presieduto dal dirigente scolastico o dal suo delegato. È ammesso all'Esame di Stato, salvo quanto previsto dall'articolo 4, comma 6, del decreto del Presidente della Repubblica del 24 giugno 1998 n. 249, la studentessa o lo studente in possesso dei seguenti requisiti:
a) frequenza per almeno tre quarti del monte ore annuale personalizzato, fermo restando quanto previsto dall'articolo 14, comma 7, del decreto del Presidente della Repubblica del 22 giugno 2009, n. 122;
b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19;
c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso. Nel caso di candidati che, a seguito di esame di idoneità, siano ammessi al penultimo o all'ultimo anno di corso, le tipologie e i criteri di riconoscimento delle attività di alternanza scuola-lavoro necessarie per l'ammissione all'esame di Stato sono definiti con il decreto di cui all'articolo 14, comma 3, ultimo periodo;
d) votazione non inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente e un voto di comportamento non inferiore a sei decimi. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il Consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo.

N.B. per l'a.s. 2022-23 si è ammessi agli Esami di Stato "anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere c) del d.lgs 62/2017".

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

INDICE

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
1.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI
1.2 FLUSSO DEGLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE
1.3 OSSERVAZIONI GENERALI

2. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP
2.1 PECUP
2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO
2.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

3. CONTENUTI E METODI DEL PERCORSO FORMATIVO
3.1 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE
3.1.1 Competenze previste dal consiglio di classe
3.1.2 Metodologia didattica e strumenti didattici
3.1.3 Verifiche e criteri di valutazione
3.1.4 Tipologie di recupero

3.2 PROGETTAZIONI DISCIPLINARI
3.3 EDUCAZIONE CIVICA
3.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI
3.5 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO
3.6 PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL
3.7 CERTIFICAZIONI EUROPEE DELLE LINGUE
3.8 ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
3.9 PIANO DI ACCOMPAGNAMENTO ALL'ESAME DI STATO

4. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

1. IL CONSIGLIO DI CLASSE E PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1.1 ORGANIGRAMMA DOCENTI

Discipline del piano di studi	1° 2018/2019	2° 2019/2020	3° 2020/2021	4° 2021/2022	5° 2022/2023
Lingua e letteratura italiana	*Prof.ssa Antonia Niro*	*Prof.ssa Ileana Giustranti / Prof. Biagio Bloise*	*Prof.ssa Giulia Testa / Prof.ssa Giada Portone / Prof.ssa Ileana Giustranti*	*Prof.ssa Ileana Giustranti*	*Prof.ssa Ileana Giustranti*
Lingua e cultura latina	*Prof.ssa Rosalia Vesco*	*Prof.ssa Ileana Giustranti / Prof. Biagio Bloise*	-	-	-
Educazione Civica	-	-	*Tutti i docenti*	*Tutti i docenti*	*Tutti i docenti*
Lingua e Cultura straniera 1 (inglese)	*Prof. Carmelo Fazio P.ssa Coralie Ann Smith*	*Prof. Carmelo Fazio - Prof.ssa Coralie Ann Smith*	*Prof. Carmelo Fazio - Prof.ssa Coralie Ann Smith*	*Prof. Carmelo Fazio - Prof.ssa Coralie Ann Smith*	*Prof. Carmelo Fazio*
Lingua e Cultura straniera 2 (francese)	*Prof.ssa Giancarla Spurio - Prof. Nicola Barabani*	*Prof.ssa Giancarla Spurio - Prof. Nicola Barabani*	*Prof.ssa Giancarla Spurio - Prof.ssa Michaelle Montabrut*	*Prof.ssa Giancarla Spurio - Prof.ssa Michaelle Montabrut*	*Prof.ssa Giancarla Spurio Prof.ssa Michaelle Montabrut*
Lingua e Cultura straniera 3 (tedesco)	*Prof.ssa Anita Rizzi - Prof.ssa Nadia Maria Sigismondi*	*Prof.ssa Anita Rizzi - Prof.ssa Wencke Larissa Grunert*	*Prof. Virgilio Santoli - Prof.ssa Franziska Valentini*	*Prof.ssa Valentina Paris - Prof.ssa Wencke Larissa Grunert*	*Prof.ssa Anita Rizzi - Antje Moysich*
Storia e geografia	*Prof.ssa Marianna Molica Franco*	*Prof.ssa Marianna Molica Franco*	-	-	-
Storia	-	-	*Prof.ssa Giovanna Dri*	*Prof.ssa Giovanna Dri*	*Prof.ssa Giovanna Dri / Prof.ssa Giovanna Carbone*
Filosofia	-	-	*Prof.ssa Giovanna Dri*	*Prof.ssa Giovanna Dri*	*Prof.ssa Giovanna Dri / Prof.ssa Giovanna Carbone*

Matematica (con informatica) I e II	*Prof. Marco Regazzoni*	*Prof. Marco Regazzoni*	*Prof.ssa Filomena Magnanimo*	*Prof.ssa Filomena Magnanimo*	*Prof.ssa Filomena Magnanimo*
Fisica	-	-	*Prof.ssa Filomena Magnanimo*	*Prof.ssa Filomena Magnanimo*	*Prof.ssa Filomena Magnanimo*
Scienze naturali	*Prof. Alfio Origlio*	*Prof. Alfio Origlio*	*Prof. Alfio Origlio*	*Prof. Alfio Origlio*	*Prof. Alfio Origlio*
Storia dell'arte	-	-	*Prof.ssa Donatella Rota Nodari*	*Prof.ssa Donatella Rota Nodari*	*Prof.ssa Donatella Rota Nodari*
Scienze motorie e sportive	*Prof. Di Leo Davide*	*Prof. Di Leo Davide*	*Prof. Di Leo Davide*	*Prof.ssa Elena Sangaletti*	*Prof. Elio Calabrò*
Religione	*Prof. Carletto Comi*	*Prof. Carletto Comi*	*Prof. Sergio Brigenti*	*Prof. Sergio Brigenti*	*Prof. Sergio Brigenti*
Sostegno	*Prof.ssa Angela Giammarino*	*Prof.ssa Gabriella Capelli*	-	-	-
Coordinatore di classe	*Prof. Marco Regazzoni*	*Prof. Marco Regazzoni*	*Prof. Virgilio Santoli*	*Prof.ssa Ileana Giustranti*	*Prof.ssa Ileana Giustranti*

1.2 FLUSSO DEGLI STUDENTI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

Composizione storica della classe V

	NUMERO STUDENTI								
	Inizio anno	**DVA**	**Ripetenti**	**Inseriti inizio anno**	**Inseriti in corso anno**	**Totale**	**Promossi con debito**	**Non promossi**	**Trasferiti in altro istituto o ritirati**
1° 2018/2019	23	1	-	-	-	23	3	-	-
2° 2019/2020	23	1	-	-	-	23	3*	-	-
3° 2020/2021	22	-	-	-	-	22	-	1	1
4° 2021/2022	20	-	-	-	-	20	-	1	-
5° 2022/2023	19	-	-	-	-	19	//	//	1

*PAI

1.3 OSSERVAZIONI GENERALI

La classe si compone di 18 studenti, 3 maschi, 15 femmine.
Nel corso del quinquennio non sempre è stato possibile garantire alla classe la continuità didattica, in alcune materie si sono infatti avvicendati vari docenti; ciò soprattutto per quanto concerne Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura tedesca e Scienze Motorie.

DINAMICHE RELAZIONALI

La classe nel corso dei cinque anni ha dimostrato un miglioramento dal punto di vista del comportamento e della partecipazione attiva alle lezioni, in particolare nel passaggio dal biennio al triennio. Il clima di lavoro è sempre stato sereno, improntato al rispetto, alla collaborazione e all'ascolto reciproco: tra docenti e discenti si è consolidato un rapporto di fiducia.
Il gruppo al suo interno ha dimostrato di sapersi relazionare adeguatamente, pur con la presenza fisiologica di due gruppi più affiatati, di rispettare il regolamento d'istituto, come dimostrato anche durante i progetti o le uscite didattiche previste, e quello anti-covid. Nel corso del quinquennio tutti gli studenti hanno acquisito coscienza di sé e una buona capacità di relazione con gli altri e con il contesto.

PERCORSO FORMATIVO GENERALE

La classe nel corso del proprio percorso formativo ha dimostrato un interesse sempre crescente nei confronti delle proposte curricolari ed extracurricolari; la frequenza è stata regolare. Anche durante la DAD gli alunni hanno cercato di partecipare con interesse alle attività proposte, sebbene per qualcuno di loro seguire le lezioni a distanza abbia provocato un calo a livello motivazionale, che è stato poi superato nel corso degli ultimi due anni.
L'obiettivo principale dei docenti del Consiglio di Classe è stato quello di fornire agli studenti gli strumenti di lavoro necessari all'apprendimento e alla crescita formativa. Ogni docente ha attivato infatti, all'interno delle proprie attività disciplinari e interdisciplinari, percorsi volti allo sviluppo di competenze trasversali, che consentissero di analizzare realtà sempre più complesse.
Il percorso di PCTO, affrontato dalla classe nel triennio, ha evidenziato un buon grado di autonomia nell'organizzazione dei tempi, della logistica e dell'organizzazione del lavoro.

METODO DI STUDIO

La maggior parte del gruppo classe arriva al termine del quinquennio avendo acquisito e fatto proprio un metodo di studio efficace, sicuro e autonomo, perché improntato alla costanza dello studio e dell'esercizio in tutte le discipline e al confronto immediato con il docente. Soltanto pochi studenti registrano alcune difficoltà, presumibilmente dovute a un metodo di studio poco autonomo e poco consapevole, improntato all'acquisizione mnemonica dei contenuti. Per questa ragione i livelli di competenze raggiunti sono eterogenei, ma tutta la classe è in grado di realizzare mappe concettuali, di evidenziare e analizzare gli snodi importanti di un discorso e ricercare fonti sicure in rete.

Per quanto riguarda la partecipazione alle attività didattiche, la classe segue con interesse le lezioni, prende appunti utilizzando i supporti mediali e segue le indicazioni di lavoro degli insegnanti. Un gruppo di studenti interviene in modo opportuno durante le spiegazioni mostrando un atteggiamento positivo e costruttivo; un altro gruppo invece, pur seguendo con attenzione le spiegazioni, partecipa solo se sollecitato; soltanto qualche studente tende a distrarsi e deve essere sollecitato a mantenere costante l'attenzione.

LIVELLI GENERALI RAGGIUNTI

Per quanto concerne gli obiettivi cognitivi, in relazione alle conoscenze, abilità e competenze è da rilevare che sono stati raggiunti dalla classe in modo diverso e con risultati eterogenei, seppur i risultati della classe si siano mantenuti intorno a un livello medio-alto nel corso del triennio.
Un gruppo (7 alunni) ha raggiunto risultati notevoli in tutte le discipline acquisendo conoscenze complete, ordinate e approfondite ed evidenziando buone capacità di analisi e sintesi, con apporti anche personali.
Un altro gruppo (8 alunni) ha acquisito conoscenze corrette e complete in relazione ai nuclei fondanti delle diverse discipline e raggiunto un livello intermedio di competenze.
Infine il restante gruppo (3 alunni) ha conseguito risultati nel complesso sufficienti, acquisendo conoscenze sostanzialmente corrette ed essenziali con rielaborazione parziale dei contenuti. Alla data odierna questi 3 studenti presentano fragilità in alcune materie, in particolar modo in alcune delle discipline di indirizzo e nelle materie scientifiche.

LICEO LINGUISTICO

2. PROFILO ATTESO IN USCITA - PECUP

2.1 PECUP

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…"). (cfr.Indicazioni Nazionali).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- l'esercito di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.
La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.
Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

2.2 RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I LICEI E SPECIFICI DEL LICEO LINGUISTICO

Risultati di apprendimento comuni a tutti i licei

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

Risultati di apprendimenti specifici del liceo linguistico

"Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse" (art. 6 comma 1):

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europea di Riferimento;
- aver acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua , attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.3 PIANO DEGLI STUDI PER ANNO DI CORSO

Discipline del piano di studi	**1°**	**2°**	**3°**	**4°**	**5°**
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2	/	/	/
Lingua e cultura straniera 1	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Matematica (con informatica I-II)	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Totale spazi orari settimanali*	**27**	**27**	**30**	**30**	**30***

* È compresa un'ora media settimanale di educazione Civica affrontata nell'ambito delle seguenti discipline:
Lingua e letteratura italiana, Lingua straniera 1,2 e 3, Storia, Filosofia, Fisica, Scienze Naturali, Storia dell'arte,Scienze motorie e sportive, Religione

3. CONTENUTI E METODI DEL PERCORSO FORMATIVO

3.1 PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

3.1.1 Competenze previste dal consiglio di classe

Obiettivi formativi:

Il Consiglio di Classe ha osservato, periodicamente, il processo formativo di ogni studente, valutandone il percorso di crescita personale, il senso di responsabilità, la maturità dei comportamenti scolastici, attraverso una griglia di valutazione deliberata dal Collegio dei Docenti e inserita nel PTOF. Gli obiettivi formativi presi in considerazione sono i seguenti:

CITTADINANZA	OBIETTIVI	INDICATORI	DESCRITTORI
Imparare ad imparare	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e modalità di formazione e d'informazione	Conoscenza di sé	▪ È consapevole delle proprie capacità e dei propri limiti ed è in grado di gestirli
		Acquisizione di un metodo di studio e di lavoro	▪ Organizza il lavoro scolastico in modo efficace, personale e costruttivo ▪ Riflette in maniera consapevole sui propri errori e si attiva per colmare le lacune riscontrate
		Uso di strumenti informativi	▪ Ricerca, seleziona e condivide in modo produttivo fonti ed informazioni diverse
Collaborare e partecipare	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità	Interazione nel gruppo	▪ Interagisce in modo costruttivo e partecipativo
		Disponibilità al confronto	▪ è aperto e accogliente verso gli altri e altre culture ▪ gestisce in modo positivo l'eventuale conflittualità
		Rispetto dei diritti altrui	▪ Conosce e rispetta i diversi ruoli e punti di vista
Agire in modo autonomo e responsabile	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale, riconoscendo i propri e gli altrui diritti e doveri, le regole e le responsabilità	Assolvere gli obblighi scolastici e rispettare le regole come declinato nel Regolamento d'Istituto	▪ È puntuale nei tempi e nelle consegne; ▪ rispetta persone, ambienti e materiali; ▪ svolge i compiti assegnati e rispondenti al proprio ruolo ▪ osserva le disposizioni circa la sicurezza e l'emergenza
Impegno, motivazione e progettualità	Elaborare e realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie di azione e verificando i risultati ottenuti con impegno e motivazione	Usa e organizza le conoscenze apprese per realizzare un prodotto Contribuisce in modo efficace al lavoro della classe Esprime le proprie valutazioni sul percorso effettuato e sui risultati raggiunti	▪ Esegue in maniera completa e personale le attività assegnate ▪ Interviene e sollecita la partecipazione in classe con argomenti pertinenti anche al di fuori dei saperi disciplinari ▪ Sa valorizzare il proprio percorso formativo nei progetti di alternanza scuola/lavoro e/o in attività extracurricolari ▪ Comunica le proprie valutazioni sul lavoro effettuato in modo corretto adeguando il proprio registro linguistico rispetto all'interlocutore, al contesto e alla situazione.

Obiettivi cognitivi:

Il C.d.C. ha organizzato la programmazione facendo riferimento al quadro normativo in vigore che, nel rispetto della Raccomandazione del Parlamento Europeo (22 maggio 2018), indica le seguenti otto competenze chiave per la realizzazione e lo sviluppo personale, per la cittadinanza attiva, l'inclusione sociale e per l'occupazione.

Gli obiettivi cognitivi sono stati quindi declinati all'interno del Curricolo d'Istituto evidenziando i risultati di apprendimento attesi, espressi in termini di competenze e declinati in abilità e conoscenze, in coerenza con la normativa ministeriale.

COMPETENZA ALFABETICA FUNZIONALE	***AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA*** E' la capacità di **individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare** concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e vari contesti. Essa implica **l'abilità di comunicare e relazionarsi** efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.
COMPETENZA MULTI LINGUISTICA	***AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA*** E' la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di **comprendere,** esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento.
COMPETENZA MATEMATICA **COMPETENZA IN SCIENZE, TECNOLOGIA E INGEGNERIA**	***AREA SCIENTIFICA,MATEMATICA E TECNOLOGICA*** La Competenza **Matematica** è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi). La Competenza in **Scienze** si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici. Le Competenze in **Tecnologie** e **ingegneria** sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

COMPETENZA DIGITALE	***TUTTE LE AREE*** La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cyber security), le questioni legate alla proprietà intellettuale, alla risoluzione di problemi e al pensiero critico.
COMPETENZA PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE A IMPARARE	***TUTTE LE AREE*** La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.
COMPETENZA IN MATERIA DI CITTADINANZA	***TUTTE LE AREE*** E' la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei contesti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità".
COMPETENZA IMPRENDITORIALE	***TUTTE LE AREE*** La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALI	***AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA*** Comprensione e rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

3.1.2 Metodologia didattica e strumenti didattici

I docenti, anche sulla base del percorso e delle attitudini degli studenti, hanno attuato le strategie didattiche adatte ai loro diversi livelli cognitivi, tenendo conto dei punti di forza e delle criticità di ciascuno. Si sono utilizzate pertanto diverse tipologie di attività:

- lezione frontale;
- lezione dialogata tramite problematizzazione di nodi concettuali;
- lezione multimediale;
- cooperative learning;
- peer to peer;
- problem solving.

Anche gli strumenti didattici di cui ci si è avvalsi sono vari, e diversi per le differenti discipline:

- libri di testo in adozione;
- materiali di approfondimento;
- presentazioni multimediali;
- filmati;
- google workspace;
- digital board;
- formulari.

Spazi utilizzati:

- aula;
- laboratorio di Lingua;
- laboratorio di Fisica;
- palestra;
- Aula Magna.

3.1.3. Verifiche e criteri di valutazione

Secondo le delibere del Collegio Docenti, gli insegnanti:

- esplicitano gli obiettivi disciplinari da raggiungere nella specifica prova scritta;
- somministrano e propongono un congruo numero di prove scritte e/o orali;
- comunicano i risultati delle verifiche scritte agli studenti entro un massimo di 15 giorni;
- comunicano verbalmente agli studenti i risultati della prova orale.
- registrano i risultati delle prove scritte e orali sul registro elettronico

LEGENDA:
R - Religione; SM - Scienze Motorie; IT - Italiano; EC - Educazione Civica; IN - Inglese; FR - Francese; SP - Spagnolo; M - Matematica; FIS - Fisica; SC - Scienze; FIL - Filosofia; ST - Storia; SA - Storia dell'arte

	R	SM	IT	EC	IN	FR	TD	M	FIS	SC	FIL	ST	SA
Esposizione orale			X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Griglia di osservazione	X		X		X	X	X		X				
Componimento o problema			X	X	X	X	X	X	X		X	X	
Prova con domande aperte			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Comprensione e contestualizzazione del testo o di opere d'arte			X		X	X	X	X	X		X	X	X
Questionario a domande chiuse		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazioni					X	X	X		X	X	X	X	
Prodotti multimediali			X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Prove pratiche		X											
Compiti di realtà	X				X	X	X	X		X			

I **criteri di valutazione** riguardano:

- l'**area cognitiva**: conoscenza-comprensione, capacità di applicazione delle funzioni e delle strutture, organizzative ed esposizione dei contenuti;
- l'**area metacognitiva**: motivazione (interessi, capacità di iniziativa, impegno di applicazione allo studio, al lavoro), controllo emotivo (capacità di dirigere le proprie energie senza lasciarsi dominare dall'impulso), comportamento (disposizione alla collaborazione, ad accettare gli insegnamenti ed eseguire le direttive), relazioni di gruppo (capacità di adattarsi alle esigenze altrui, stabilire relazioni di studio, inserirsi nell'attività collettiva);
- **altri fattori importanti**: le condizioni di partenza e il progressivo miglioramento del percorso educativo;
- ciascuna disciplina si è dotata di una griglia di valutazione specifica deliberata nell'ambito del Dipartimento.

3.1.4. Tipologie di recupero

Nel corso dell'anno scolastico sono state attivate le seguenti modalità di recupero:

- **in itinere**, gestiti dal docente durante le ore di lezione;
- **sportello**, ore messe a disposizione dal docente per piccoli gruppi di studenti della classe;
- **tutor d'area**, docenti della scuola a disposizione degli studenti nelle loro discipline d'insegnamento.

3.2. PROGETTAZIONI DISCIPLINARI

3.2.1 PROGRAMMA SVOLTO di ITALIANO

LIBRI DI TESTO
Claudio Giunta, *Cuori intelligenti*, voll. 2b (Neoclassicismo e Romanticismo) - Giacomo Leopardi - 3a (Dal secondo Ottocento al primo Novecento) - 3b (Dal secondo Novecento a oggi) - Modelli di scrittura, Garzanti Scuola

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 99 ore

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
La classe ha mantenuto, nel corso del Triennio, un rapporto con l'insegnante improntato al rispetto, alla fiducia e al dialogo; ciò ha notevolmente favorito il percorso di insegnamento – apprendimento.
Per quanto concerne la partecipazione alle lezioni, alcuni alunni hanno mostrato un atteggiamento propositivo e attivo, mentre altri, anche per via del loro essere introversi, non sono riusciti a superare un approccio alla disciplina più ricettivo che propositivo. La maggior parte degli studenti e delle studentesse si è approcciata con serietà e impegno allo studio domestico e all'esecuzione dei compiti assegnati; solo qualche studente ha mostrato discontinuità nello studio e superficialità nell'esecuzione dei compiti.
Alla luce di quanto evidenziato, il percorso della classe ha seguito un andamento generalmente regolare per quanto concerne lo studio della Letteratura, anche se è stato necessario riprendere all'inizio dell'anno alcuni contenuti del IV anno.
Alla data odierna un gruppo di circa sei alunni si distingue per le ottime competenze dimostrate in fase di analisi e di rielaborazione dei contenuti, nella capacità di effettuare confronti nonché nella produzione del testo orale e scritto (livello alto); all'interno di questo gruppo si distinguono in particolare due alunne, che sono in grado di rielaborare autonomamente le conoscenze acquisite e dimostrano spiccate capacità critico-valutative, contribuendo all'analisi anche con apporti personali. Un gruppo di nove studenti è giunto a un discreto livello di competenze (livello medio): conosce gli argomenti trattati, possiede competenze di analisi e interpretazione soddisfacenti, si esprime con discreta padronanza, nonostante a volte ricorra a un lessico piuttosto generico, produce testi fedeli alla tipologia, abbastanza approfonditi e globalmente corretti, nonostante alcune incertezze formali (in alcuni casi l'uso della punteggiatura ad esempio risulta ancora impreciso) e/o linguistiche. Un gruppo di tre alunni ha raggiunto gli obiettivi minimi previsti in fase di programmazione (livello base): gli alunni conoscono gli aspetti più significativi degli argomenti affrontati, guidati dall'insegnante producono semplici analisi, si esprimono oralmente con sufficiente coerenza, ma in modo generalmente impreciso; nella produzione scritta presentano incertezze e difficoltà per quanto concerne il linguaggio, generico e ripetitivo, e/o la forma espositiva, poco fluida, e/o il contenuto, che spesso risulta poco approfondito e limitato nell'argomentazione.
Si segnala inoltre che un'alunna si è classificata tra i venticinque semifinalisti del Premio Campiello Giovani; la cerimonia di selezione dei cinque finalisti, alla quale ha preso parte l'intera classe, si è tenuta il 14 aprile a Verona. La medesima alunna, unitamente a un compagno, ha anche partecipato alle Olimpiadi di Italiano; entrambi hanno superato la fase d'istituto, accedendo così alle semifinali.

Infine si precisa che al Concorso del "Quotidiano in classe", il quale prevedeva la pubblicazione di tre post a settimana da parte di una redazione formata da tre studenti della classe, hanno potuto partecipare soltanto due alunne, a causa di problemi tecnici legati al sito che, nonostante le segnalazioni da parte della docente, non sono stati risolti.

CONTENUTI

VOL. 2b

IL PRIMO OTTOCENTO

Il romanticismo in Europa: l'esperienza tedesca, inglese e francese (cenni).
Il romanticismo in Italia e il dibattito sulla traduzione.
Il romanzo all'inizio dell'Ottocento (cenni).
Testi:

- W. Wordsworth, *Il sonno e la morte*, da *Ballate liriche* (p. 236);
- Madame de Staël, "Basta con i classici: tradurre i contemporanei", da *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (p. 258);
- Pietro Giordani, "La risposta a Madame de Staël", da *Sul discorso di Madame de Staël - Lettera di un italiano ai Compilatori della Biblioteca*.

ALESSANDRO MANZONI

Biografia e poetica.
I promessi sposi: lettura integrale del romanzo e analisi; le tre redazioni; la struttura dell'opera e i personaggi; il tempo e lo spazio; il romanzo storico (lettura critica di G. Lukàcs).
Dalle poesie giovanili agli *Inni sacri*.
Le odi civili.
Le tragedie: caratteristiche generali, il *Conte di Carmagnola* e l'*Adelchi*.
Le idee di Manzoni sulla Letteratura.
Le idee linguistiche di Alessandro Manzoni.
Testi:

- *Marzo 1821,* dalle *Odi* (p. 391)*;*
- *Il cinque maggio, dalle Odi* (p. 397)*;*
- "La gloria e la sofferenza", da *Adelchi,* atto III, scena I, vv. 15-33, 44-102;
- *"*Sul Romanticismo*", dalla Lettera a Cesare D'Azeglio* (p. 433).

VOL. GIACOMO LEOPARDI

GIACOMO LEOPARDI

Introduzione all'autore attraverso la visione del film *Il giovane favoloso*.
Biografia.
"Pessimismo storico" e "pessimismo cosmico": origine di una convenzione; i rapporti con il pessimismo schopenhaueriano e con quello di autori come Baudelaire (UDA: L'angoscia esistenziale).
I *Canti*: titolo, genesi e struttura; un nuovo modo di fare poesia; le *Canzoni*, gli *Idilli*; i canti pisano-recanatesi; il "Ciclo di Aspasia", gli ultimi canti.

Le *Operette morali*: struttura, genere, temi); gli idilli pisano recanatesi; gli ultimi canti; l'ideale umano di Leopardi.
Lo *Zibaldone di pensieri.*
Testi:

a) dai *Canti:*
- *Ultimo canto di Saffo* (p. 29)*;*
- *Il passero solitario* (p. 36)*;*
- *L'infinito* (p. 40)*;*
- *La sera del dì di festa* (p. 46)*;*
- *A Silvia* (p. 53)*;*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p. 58);
- *La quiete dopo la tempesta* (p. 66)*;*
- *Il sabato del villaggio* (p. 69).

b) dalle *Operette morali*:
- *Dialogo della Natura e di un Islandese* (p. 104);
- *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggere* (p. 119).

c) dallo *Zibaldone di pensieri*:
- "Tutto (anche la vita) ci è caro solo se temiamo di perderlo" (p. 126);
- "Ritratto di una madre terribile: Adelaide Antici" (p. 127);
- "Il progresso: lo scetticismo di Leopardi" (p. 134);
- "L'uomo ha bisogno di illusioni" (p. 136);
- "La noia" (p. 137).

VOL. 3a
IL SECONDO OTTOCENTO
Lo scenario storico – sociale.
La lingua dell'Italia unita: analfabetismo e scolarizzazione; la polemica tra Alessandro Manzoni e Graziadio Isaia Ascoli; la lingua dell'uso; la lingua della prosa letteraria; il rinnovamento della poesia; la politica linguistica in età fascista.
Il romanzo europeo nel secondo Ottocento (cenni).

LA SCAPIGLIATURA
Le idee, gli autori, la poesia.
Testi:
- E. Praga, *Preludio*, da *Penombre* (p. 133);
- I. U. Tarchetti, "Il rischio del contagio", da *Fosca* (p. 138).

GIOSUÈ CARDUCCI
Biografia.
Idee, poetica e classicismo.
Due esperienze a confronto: Giosuè Carducci e Francesco de Sanctis.
Testi:

- *Funere mersit acerbo*, da *Rime nuove*, (p. 157);
- *Pianto antico*, da *Rime nuove* (p. 158).

IL VERISMO
Le radici culturali del Verismo: Positivismo e Naturalismo.
Confronto tra il Naturalismo e il Verismo.
Federico De Roberto: *I Viceré*.
Testi:
- "Il deputato Consalvo", da *I Viceré*.

GIOVANNI VERGA
Biografia.
Le opere: le novelle e il "Ciclo dei vinti".
I temi e la tecnica narrativa: l'artificio della regressione e il discorso indiretto libero.
Testi:
a) da *Vita dei Campi*:
- *Fantasticheria* (p. 210)*;*
- *Rosso Malpelo* (p. 216)*;*
- *La Lupa* (p. 227).

b) da *Novelle rusticane*:
- *La roba* (p. 246).

c) da *I Malavoglia*:
- "Uno studio sincero e spassionato" (p. 233);
- "L'affare dei lupini" (p. 239);
- "L'addio di 'Ntoni" (p. 242).

d) da *Mastro Don Gesualdo*:
- "Il rapporto con la tradizione: Gesualdo e suo padre" (p. 264);
- "Splendore della ricchezza e fragilità dei corpi" (p. 266);
- "Gesualdo muore da vinto" (p. 268).

IL DECADENTISMO E IL SIMBOLISMO
Lo scenario: cultura, idee, visione del mondo, poetica, temi e scelte formali.
La poesia simbolista e l'eredità di Baudelaire: ideologia e caratteristiche.
Il romanzo nell'età del Decadentismo.
Testi:
- J. K. Huysmans, "Il triste destino di una tartaruga", da *Controcorrente* (p. 326);
- G. Deledda, "Il mondo di Efix", da *Canne al vento* (p. 344).

GIOVANNI PASCOLI
Biografia.
Le opere: *Myricae*, *Poemetti*, *Canti di Castelvecchio.*
La sperimentazione che apre al Novecento.

La poetica del fanciullino.
Testi:

a) da *Myricae*:
- *Arano* (p. 362)*;*
- *Lavandare* (p. 364)*;*
- *X Agosto* (p. 365)*;*
- *Novembre* (p. 369)*;*
- *Temporale* (p. 371)*;*
- *Il lampo* (p. 372)*;*
- *L'assiuolo* (p. 373).

b) dai *Canti di Castelvecchio*:
- *Nebbia* (p. 387)*;*
- *Il gelsomino notturno* (p. 390)*;*
- *La mia sera* (p. 393)*;*
- *Il fringuello cieco* (p. 396).

c) da *Il fanciullino:*
- "Una dichiarazione di poetica" (p. 406).

GABRIELE D'ANNUNZIO
Biografia.
Il personaggio e la visione del mondo (superomismo dannunziano; estetismo; panismo)
Il dannunzianesimo (lettura critica di A. Savinio).
D'Annunzio cronista mondano e confronto con le "cronache culturali" di Alberto Arbasino..
D'Annunzio romanziere: *Il Piacere* (la trama, i personaggi e il protagonista, lo stile).
I romanzi del superuomo: *Le vergini delle rocce* (presentazione dell'opera).
La poesia: *Poema paradisiaco*; *Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi* e *Alcyone*.
D'Annunzio memorialista: il *Notturno*.
Testi:

a) dagli *Scritti giornalistici*:
- "Il primo concerto" (p. 433);
- "Il caso Wagner" (p. 446).

b) da *Il piacere:*
- "Tutto impregnato d'arte" (p. 439).

c) da *Le vergini delle rocce*:
- "La Roma dei poeti e dei *patrizii*" (p. 450).

d) da *Alcyone*:
- *La sera fiesolana* (p. 466);
- *La pioggia nel pineto* (p. 469);
- *L'onda* (p. 474).

e) dal *Notturno*:
- "Tutto è compiuto. Tutto è consumato" (p. 488).

IL PRIMO NOVECENTO
Lo scenario storico – sociale.
La cultura e le idee.
Il romanzo in Occidente (cenni).

ITALO SVEVO
Biografia.
Generi, temi e tecniche.
La figura dell'inetto nei romanzi di Svevo e l'incontro con la psicanalisi.
Una vita e *Senilità*: presentazione dell'opera.
La coscienza di Zeno: presentazione dell'opera, il nuovo impianto narrativo, il tempo, l'inattendibilità del narratore, Zeno come inetto, il rapporto con la società e con il mondo.
Testi:

a) da *Una vita:*
- "Lettera alla madre" (p. 671).

b) da *Senilità*:
- "Emilio e Angiolina" (p. 676).

c) da *La coscienza di Zeno*:
- "Prefazione" (p. 687);
- "Preambolo" (p. 689);
- "Psico-analisi", (p. 704).

LUIGI PIRANDELLO
Introduzione all'autore attraverso la visione del documentario reperibile al link:
https://www.youtube.com/watch?v=WgGcADJNn2c
Biografia.
La visione del mondo e la poetica: vitalismo, relativismo conoscitivo, "umorismo".
Le novelle.
I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (presentazione dell'opera), *Uno, nessuno, centomila* (presentazione dell'opera), *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, (presentazione dell'opera, Pirandello e la modernità).
Il teatro pirandelliano e la sua evoluzione: caratteristiche generali e le quattro fasi della produzione teatrale.
Testi:

a) da *Novelle per un anno:*
- *Il treno ha fischiato* (p. 736).

b) da *Il fu Mattia Pascal*:
- "Adriano Meis entra in scena", (p. 758);
- "Lanterninosofia (p. 763); no 5AL
- "L'ombra di Adriano Meis" (p. 767).

c) da *Uno, nessuno, centomila*:
- "Tutta colpa del naso" (p. 772);
- "La vita non conclude" (p. 777).

d) da S*ei personaggi in cerca d'autore*:
- "L'apparizione dei personaggi" (p. 802).

e) da *Enrico IV*:
- "Verità e follia" (p. 809).

LE AVANGUARDIE STORICHE
Il Crepuscolarismo: caratteri generali.
Il Futurismo: caratteri generali; futurismo, interventismo e fascismo..
I poeti della "Voce".
Testi:
- S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*, da *Piccolo libro inutile*;
- F. T. Marinetti, *Manifesto del futurismo* (p. 881);
- F. T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p. 883);
- F. T. Marinetti, *Zang tumb tumb*, da *Teoria e invenzione futurista* (p. 885);
- C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*, da *Pianissimo* (p. 898);
- C. Rebora, *Viatico*, da *Poesie sparse e prose liriche* (p. 904).

VOL. 3b
UMBERTO SABA
Biografia.
La poetica di Saba: la poesia onesta del *Canzoniere*.
Testi:
- *La capra* (p. 135)*;*
- *Trieste* (p. 137);
- *Autobiografia* (p. 141)*;*
- *Ulisse* (p. 143);
- *L'ora nostra.*

GIUSEPPE UNGARETTI
Biografia.
La poetica: modelli e precursori.
L'Allegria: la funzione della poesia, il ricorso all'analogia, gli aspetti formali e i temi.
La ricostruzione del verso e il ritorno all'ordine in *Sentimento del tempo.*
Il dolore: i temi e le scelte formali dell'ultimo Ungaretti.
Ungaretti in parodia: la critica di Luciano Bianciardi.

a) da *L'Allegria;*
- *Il porto sepolto* (p. 34)*;*
- *Veglia* (p. 36)*;*
- *Fratelli* (p. 37);
- *I fiumi* (p. 39)*;*
- *San Martino del Carso* (p. 43)*;*
- *Mattina* (p. 45)*;*

- *Soldati* (p. 47).

b) da *Sentimento del tempo*:
- *L'isola* (p. 50).

c) da *Il dolore*:
- *Tutto ho perduto* (p. 52).

EUGENIO MONTALE
Biografia.
La poetica; il "montalismo".
Il significato storico di Montale.
Ossi di seppia: la poetica e le soluzioni stilistiche, i temi.
La poetica degli oggetti, la donna salvifica: *Le Occasioni.*
L'impossibilità della poesia ne *La bufera e altro.*
Satura: una nuova chiave di lettura della società.
Testi:

a) da *Ossi di seppia:*
- *Meriggiare pallido e assorto* (p. 78)*;*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato* (p. 80)*;*
- *Non chiederci la parola* (p. 81);
- *Cigola la carrucola del pozzo* (p. 83).

b) da *Le Occasioni:*
- *La casa dei doganieri* (p. 97).

c) da *La bufera e altro*:
- *Piccolo testamento* (p. 106).

d) da *Satura*:
- *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale* (p.109).

LA *COMMEDIA* DANTESCA: PURGATORIO E PARADISO

a) *Purgatorio*:
- La struttura e il significato del *Purgatorio.*
- Analisi e commento dei Canti I, VI, IX, XXIV, XXX, XXXIII.

b) *Paradiso*:
- La matrice poetica della terza Cantica: sintesi delle tematiche principali; il concetto dell'ineffabilità.
- Analisi e commento dei Canti I, XVII e XXXIII.

Si precisa che - in conformità con le scelte metodologiche attuate e indicate *infra* - la docente ha assegnato a singoli gruppi di studenti la lettura integrale e l'analisi dei Canti *Purg.* VI, IX, XXIV, XXX, XXXIII e *Par.* XVII, ciascuno a un gruppo diverso: di conseguenza gli studenti componenti ciascun gruppo conoscono in modo approfondito unicamente il Canto loro assegnato, mentre la conoscenza del contenuto dei restanti Canti, presentati dai compagni, è inevitabilmente più rapsodica e superficiale.
Nel corso dell'anno è stata assegnata alla classe la lettura di alcuni romanzi :

- A. Manzoni, *Promessi sposi*;

- M. Desiati, *Spatriati*;
- I. Tuti, *Come vento cucito alla terra.*

È stata inoltre assegnata la lettura del saggio di M. Gancitano, *Specchio delle mie brame* (Percorso di Educazione civica).

Si segnala infine che, a differenza di quanto previsto nella Programmazione della classe, non è stato possibile partecipare alla realizzazione dell'UDA interdisciplinare "Il Muro".

METODI DI INSEGNAMENTO

Nell'insegnamento della Letteratura italiana il percorso privilegiato è stato quello che dal testo muove alla poetica dell'autore e alla contestualizzazione nel periodo storico – culturale di riferimento, dato che solo il rapporto con il testo può concorrere alla conoscenza dell'oggetto letterario, all'acquisizione di un metodo di ricerca e di lettura rigoroso ed efficace, allo sviluppo delle capacità di osservazione, di analisi, di confronto, al piacere della lettura.

A tal fine si sono spesso introdotti i singoli temi muovendo dalla lettura di testi, seguita dall'analisi (tematica, ideologica, stilistica) funzionale al percorso scelto. In questa fase si è tentato di coinvolgere gli alunni e le alunne a contribuire all'esplorazione del testo, nelle sue intenzioni comunicative (il messaggio, i valori, la visione del mondo trasmessi) e, più marginalmente, nei suoi aspetti di gioco formale (la struttura e il complesso rapporto di conservazione/innovazione rispetto al codice letterario). Attraverso la lettura e l'analisi interpretativa si sono dunque tratte conclusioni di carattere generale sul significato dei testi e sul loro valore ideologico e artistico, in relazione alla poetica dell'autore, al contesto storico – culturale di riferimento, al genere di riferimento, operando confronti con altri autori in direzione sia sincronica sia diacronica. Si precisa che il ricorso ai tecnicismi dell'analisi testuale è stato limitato all'essenziale, conformemente anche al taglio del manuale adottato, così da dare spazio a temi vicini al vissuto della classe e a confronti con il presente.

L'itinerario frontale, in forma di spiegazione relativa alla vita, alle opere, alla poetica è stato limitato, per quanto possibile, per integrare le informazioni recuperate in modo più dinamico e interattivo. Si è fatto ricorso anche alla metodologia della "flipped classroom" - in particolare per quanto riguarda la *Commedia* dantesca - che ha consentito di procedere più speditamente e di potenziare le competenze digitali dei ragazzi, nonché l'abilità di esporre in maniera chiara ed esaustiva davanti a un pubblico.

Per quanto concerne la produzione scritta, nel corso dell'anno si sono prese in esame le diverse tipologie, soprattutto rispetto alle competenze argomentative. In particolare sono state assegnate diverse tracce da svolgere, sia come compito domestico, sia in classe, utilizzando talvolta la metodologia del "tutoring tra pari".

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Durante l'attività didattica si è fatto ricorso all'utilizzo di:

- aula con Digital Board;
- ipad per appunti, consultazione di materiali digitali e svolgimento di esercizi in classe;
- manuale cartaceo;
- testi in formato digitale per letture aggiuntive o sostitutive a quelle proposte dal manuale;

- G Suite for Education (Classroom e file in formato doc modificabile per esercitazioni a casa);
- link a risorse in rete (video, documentari - in particolare si è fatto spesso ricorso ai brevi video introduttivi, relativi a singoli autori o a correnti letterarie, disponibili sulla piattaforma digitale "Hub scuola");
- mappe concettuali;
- presentazioni multimediali.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
Nel corso del Trimestre si sono svolte 6 prove: 2 prove di produzione scritta (Tipologia A e B), 2 prove scritte di letteratura con domande aperte e un'analisi di uno dei testi proposti in classe, 1 prova orale con analisi di testi proposti in classe e quesiti brevi e mirati, 1 esposizione del lavoro svolto a gruppi relativo a uno dei Canti scelti della Commedia.
Nel corso del Pentamestre si sono svolte 4 prove: 2 prove di produzione scritta (Tipologia C per la valutazione dell'UDA interdisciplinare, simulazione della prima prova dell'Esame di Stato), 1 prova scritta di letteratura con domande aperte e un'analisi di uno dei testi proposti in classe, 1 prova orale con analisi di testi proposti in classe e quesiti brevi e mirati; si prevede inoltre una seconda interrogazione a fine maggio.
I criteri di valutazione adottati sono stati: la conoscenza e la comprensione degli argomenti; la capacità di organizzare ed esporre i contenuti; la capacità di analizzare i testi e di collocarli nella poetica dell'autore, nel genere di appartenenza, nel contesto storico e culturale di riferimento.

FORME DI RECUPERO
Si è fatto ricorso al recupero in itinere quando si sono presentate difficoltà nell'apprendimento di alcuni nuclei tematici, in particolar modo in prossimità delle prove di verifica. Sono state inoltre predisposte esercitazioni, alcune anche facendo ricorso al "tutoring tra pari", per potenziare le abilità di scrittura e superare alcune incertezze in merito alle competenze grammaticali di base o alle peculiarità delle tipologie di scrittura previste per il Triennio.
I chiarimenti proposti dall'insegnante sono stati perlopiù recepiti dagli alunni.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Ileana Giustranti
firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

3.2.2 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA E CULTURA INGLESE

LIBRI DI TESTO

M. Spiazzi – M.Tavella – M. Layton PERFORMER HERITAGE 1 From the Origins to the Romantic Age, Ed. Zanichelli
M. Spiazzi – M.Tavella – M. Layton PERFORMER HERITAGE 2 From the Victorian Age to the Present Age, Ed. Zanichelli

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 83 ore

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe, ha sempre dimostrato interesse e disponibilità di ascolto nel corso dell'intero percorso di apprendimento del quinquennio manifestando, particolarmente nella fase finale del triennio, una sempre maggiore scioltezza e reattività. All'interno dello spazio didattico è stata sempre impiegata la didattica digitale con l'impiego di *e-book* e la condivisione di file tramite gli applicativi forniti dalla *Google Space for Education* e scaricati sul *device* stesso (apple Tablet).

La classe, nella sua interezza, ha sempre partecipato alle attività proposte in entrambi i periodi didattici in forma motivata e consapevole, rafforzando il livello di organizzazione personale ed il metodo di studio.

Lo studio della letteratura è stato finalizzato principalmente ad approfondire la conoscenza dei periodi storici, il contesto sociale e culturale, i movimenti letterari ad essi legati e le tecniche di analisi testuale, in particolare per quanto riguarda il testo poetico e narrativo. Tutta la classe, anche se con livelli di competenza diversificati, ha dimostrato, non solo di conoscere i contenuti proposti, ma anche di essere in grado di utilizzarli in modo autonomo e personale.

Sul piano delle abilità, gli studenti sono in grado di produrre testi scritti in lingua inglese in risposta a quesiti di tipo analitico o comparativo, su argomenti di carattere generale e di attualità. Riguardo alla comprensione e all'analisi testuale inserita sia in uno specifico ambito sociale o culturale, i discenti sono in grado, inoltre, di individuare anche le principali caratteristiche tecniche e stilistiche, di analizzare periodi storici e/o eventi significativi e correnti artistiche, con particolare riferimento ugualmente alle modalità relative alla seconda prova scritta del nuovo esame di stato. Gli stessi allievi sanno interagire oralmente, utilizzando la lingua straniera in modo efficace, che permette loro di sostenere un colloquio su tematiche letterarie, culturali e storico sociali. Tale autonomia li mette in condizione di effettuare una lettura complessiva del testo letterario, di comprenderne il significato e gli aspetti di letterarietà; a ciò si aggiunga la capacità di collocare il testo nel contesto della tradizione letteraria e nella situazione storica inglese e europea.

Al termine dell'anno scolastico, gli obiettivi formativi si possono quindi considerare raggiunti in modo soddisfacente per i 2/3 del gruppo classe e sotto forma di conoscenze e competenze essenziali per la restante parte.

L'apprezzabile responsabilità infusa in un impegno ed in un'autonomia costanti hanno consentito, già durante il quarto anno di corso, a 16 alunni su 20 (80% del totale) di conseguire la certificazione internazionale in lingua inglese di LIVELLO B2 (CEFR) FIRST CERTIFICATE. Si aggiunga che un alunno appartenente allo stesso gruppo ha ulteriormente elevato le sue competenze al livello C1.

CONTENUTI

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

Programma di lingua

Partendo dal manuale in adozione si sono svolte attività mirate di revisione e consolidamento delle conoscenze lessicali e delle strutture morfosintattiche della lingua, atte a condurre ad un ulteriore sviluppo delle competenze comunicative degli allievi, per permettere la strutturazione e l'organizzazione di testi e documenti scritti e orali, coerenti al profilo formativo, alla tradizione e alla cultura dei paesi di riferimento. Una specifica attenzione si è focalizzata sugli svariati meccanismi di coesione, coerenza e organizzazione dei testi poetici, teatrali ed in prosa concentrandosi sull'utilizzo di un lessico specialistico anche in chiave contrastiva.

Programma di Storia della Letteratura
Module 4 (From Performer Heritage 1 –From the Origins to the Romantic Age)
THE ROMANTIC AGE

- History and Society: American and French Revolutions
- The Industrial Revolution and its consequences.
- The Gothic novel
- Romantic Poetry
- Romantic fiction: the development of the novel and the novel of manners

Pre-Romantic literature:
WILLIAM BLAKE
- London
- The Lamb (Songs of innocence)
- The Tyger (Songs of experience)

The Gothic Novel and the Sublime:
MARY SHELLEY
From Frankenstein:
-The Creation of the Monster

THE ROMANTIC SPIRIT:
- History and society: The Napoleonic wars The Regency
WILLIAM WORDSWORTH
-Daffodils
SAMUEL TAYLOR COLERIDGE
From The Rime of the Ancient Mariner:
-The Killing of the Albatross
-A Sadder and Wiser Man

THE NOVEL OF MANNERS:
J. AUSTEN
From Pride and Prejudice:
-Darcy proposes to Elisabeth

THE SECOND GENERATION POETS
GEORGE GORDON BYRON

From Childe Harold's Pilgrimage
-Harold's journey
PERCY B. SHELLEY
-Ode to the west wind
JOHN KEATS
-Ode on a Grecian Urn

Module 5 (From Performer Heritage 2 –From the Victorian Age to the Present Age)
THE VICTORIAN AGE

- History and Culture
- The Reign of Queen Victoria
- The Victorian compromise
- British Imperialism, an age of industry and reforms.
- Early Victorian thinkers
- The American civil war
- The later years of Queen Victoria's reign
- The late Victorians
- The Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

C. DICKENS:
From Oliver Twist:
-Oliver wants some more
-The workhouse
From Hard Times:
-Coketown
-Mr. Grandgrind
R.L.STEVENSON
From The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:
-The Story of the Door
-Jekyll's experiment
RUDYARD KIPLING
-The Mission of the coloniser (the white man's burden)
O. WILDE
From The Picture of Dorian Gray:
-The Preface
-The painter's studio
The Importance of Being Earnest (Setting- Characters-Plot-Themes- Key idea)
- The interview

Module 6 (From Performer Heritage 2 –From the Victorian Age to the Present Age)
THE DRUMS OF WARS AND THE GREAT WATERSHED

- History and Culture: The Edwardian Age
- World war I The Easter Rising

- The age of anxiety
- The Inter-war years
- The War Poets
- The modern novel, (Stream of consciousness)
- The interior monologue

RUPERT BROOKE
-The Soldier
WILFRED OWEN
-Dulce et decorum est
SIGFRIED SASSOON
-Glory of Women
J. CONRAD
Heart of Darkness (Setting and Historical context- Characters-Plot-Themes-Structure and Style – Key idea)
-The Horror
J. JOYCE
From Dubliners:
-Eveline
V. WOOLF
From Mrs Dalloway:
-Clarissa's party

Module 7 (From Performer Heritage 2 –From the Victorian Age to the Present Age)
FROM BOOM TO BUST A NEW WORLD ORDER

- The post-war years The 20s and the 30s
- World War II
- The Present Age: the post-war years, the Sixties and Seventies, The Irish Troubles, The Thatcher Years: rise and decline
- The Theatre of the Absurd.

G. ORWELL
From Nineteen Eighty-Four
-Big Brother is watching you
S. BECKETT
From Waiting for Godot:
-Waiting
JACK KEROUAC
The Beat Generation
From On the road:
-We moved!

METODI DI INSEGNAMENTO

L'attività didattica è stata organizzata in moduli, senza tuttavia seguire la successione presentata dal libro di testo, ma sulla base di peculiari convergenze e specifiche attenzioni riguardanti il periodo storico – letterario affrontato. L'utilizzo dell'iPad, il supporto del manuale in versione digitale ed il materiale condiviso tramite l'utilizzo delle *Google apps for Education* hanno consentito di attingere alle strategie didattiche del *cooperative learning* rispetto alla canonica lezione frontale. Ciò ha permesso agli alunni di costruire le proprie conoscenze in modo personale e originale, piuttosto che limitarsi a ripetere quanto detto dall'insegnante.

Si sono potenziate le quattro abilità fondamentali (*skills*) in modo integrato, sia attraverso l'uso della lezione frontale, sia di altre strategie didattiche come il *pair-work*, il *group work*, il *role-play*, *il problem solving*, l'apprendimento di gruppo, unite alle linee didattiche del *coaching*, *fading* e *scaffolding*.

L'insegnante madrelingua nel corso del terzo e del quarto anno di corso ha sempre proposto attività comunicative inerenti ed in tandem alla programmazione prevista, atte allo sviluppo e al rinforzo delle abilità di produzione orale (*productive skill*), con particolare attenzione alla corretta pronuncia e intonazione, sulla base di peculiari convergenze alla certificazione internazionale di livello B2-C1, soffermandosi, quando richiesto su alcuni aspetti della civiltà anglosassone.

L'impostazione didattica è sempre stata diretta a stimolare l'intervento attivo degli studenti con momenti di discussione critica e di confronto, focalizzati su un'analisi ragionata e collettiva dei testi al fine di guidare gli gli stessi all'acquisizione di una maggiore autonomia espressiva in lingua inglese.

SPAZI, MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Per permettere un maggior contatto con la lingua parlata, oltre al costante uso del tablet, le lezioni si sono svolte nel *setting* dell'aula multimediale 3.0 (AULA C02), che grazie alle sue strumentazioni all'avanguardia, ha ulteriormente permesso di attingere a svariati materiali audio e video originali di nativi, utili a migliorare e accrescere sempre più la *receptive skill* dell'ascolto. Tale speciale *setting* ha favorito in maniera sempre più ampia l'uso delle nuove tecnologie della comunicazione e l'applicazione di metodologie innovative basate sul dialogo e sulla collaborazione tra insegnanti e studenti, attraverso la condivisione di materiali digitali sotto forma di presentazioni di vario genere, *links* e video caricati su *Google Drive* e/o piattaforme in *cloud* dedicate.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO

Nel corso dell'anno sono state effettuate svariate verifiche di diversa tipologia sia oggettiva (esercizi strutturati, di completamento, scelta multipla, vero/falso) e soggettiva (produzione scritta): 3 scritte e una prova orale per il primo trimestre, 3 prova scritte e una prova orale per il pentamestre.

Nel pentamestre si è altresì effettuata una prova di simulazione della seconda prova scritta dell'esame di stato in data 15.04.2023.

Per le valutazioni mi sono attenuto alle indicazioni e ai criteri stabiliti dal MIUR per il nuovo esame di stato, alle delibere del Collegio dei docenti, oltre che a quanto stabilito nella programmazione di inizio anno, al curriculum di istituto e quanto deliberato a livello di riunioni di dipartimento. La valutazione finale si è basata non solo sull'accertamento delle conoscenze culturali acquisite, ma anche sulle capacità e competenze legate ad un corretto uso della lingua. Ho altresì tenuto conto dell'impegno personale, della

partecipazione, dell'interazione tra pari e con il docente, del senso di responsabilità dello studente nel corso delle attività didattiche.

FORME DI RECUPERO
Nel corso dell'anno sono state svolte attività di recupero in itinere e programmati momenti di ripasso e rinforzo sulle tematiche trattate.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Carmelo Fazio
firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.3 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA FRANCESE

LIBRI DI TESTO
LA GRANDE LIBRAIRIE vol.1
M.Bertini, S. Accornero, L. Giachino, C. Bongiovanni, ed. Einaudi Scuola
MIROIRS -eBooks multimediale vol.2
P.Revellino, G.Schinardi, É.Tellier, ed Zanichelli

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 119 su 132 previste dal piano di studi

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
Nel corso dell'anno, l'attività didattica è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi: utilizzare in modo completo e corretto le strutture morfosintattiche e le funzioni comunicative della lingua francese, corrispondenti almeno al livello B2; produrre testi orali e scritti strutturati e coesi, per sostenere opinioni con opportune argomentazioni; conoscere le caratteristiche distintive dei vari generi letterari e gli aspetti della storia della letteratura con riferimento in particolare ai secoli XIX° e XX° anche in relazione alla storia della letteratura italiana, delle altre letterature straniere oggetto di studio, alla storia, alla storia dell'arte; conoscere i grandi movimenti di pensiero dei secoli XIX° e XX°, gli autori principali, analizzati durante l'anno scolastico, le caratteristiche essenziali della loro opera e possedere la capacità di esporre tali contenuti a livello orale; possedere la capacità di lettura globale ed analitica di testi letterari e di documenti autentici relativi al periodo storico-letterario esaminato; possedere le competenze necessarie ad una rielaborazione contenutistica e formale delle informazioni ricevute al fine di utilizzarle per argomentare o svolgere un'analisi comparativa. La classe ha sempre risposto molto positivamente alle varie attività didattiche, manifestando interesse, impegno e una partecipazione attiva ed efficiente. Per quanto riguarda il profitto, un gruppo consistente di alunni ha raggiunto un buon livello di apprendimento della lingua, impegnandosi sempre con assiduità, diligenza e coinvolgimento personale nel corso dei cinque anni; un piccolo gruppo presenta ancora qualche incertezza nell'uso corretto di talune strutture morfo-sintattiche e fonetiche, compromettendo a volte, la comprensione del messaggio orale e scritto. Sul piano delle abilità, gli studenti sono in grado di produrre testi scritti, in risposta a quesiti di tipo analitico o comparativo, su argomenti di carattere generale e di attualità, comprensione ed analisi di testi letterari inseriti in uno specifico ambito sociale e culturale individuando i nodi focali, contestualizzando l'autore e l'opera, operando confronti e collegamenti, anche se a diversi livelli di capacità espositiva e rielaborativa. 17 alunni hanno sostenuto e superato la prova per il conseguimento della certificazione linguistica DELF B2 durante il quarto anno. La classe ha partecipato al Campionato nazionale delle lingue, promosso dall'Università di Urbino, superando tutti la selezione iniziale.

CONTENUTI

A. LITTÉRATURE

EXCURSUS HISTORIQUE

- L'ère napoléonienne: la révolution intronisé
- L'enchaînement des régimes: la monarchie constitutionnelle; la monarchie de Juillet

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

LE ROMANTISME

➢ Caractéristiques principales: le culte du moi, la nature, la fuite dans l'espace et le temps, le héros romantique,le mal du siècle, l'engagement politique des poètes, la religion, les principes esthétiques , l'harmonie suggestive.

GERVAISE de STAËL (pré-romantique)

➢ Analyse d'un extrait tiré Corinne ou l'Italie, "Les traces de l'antique Rome"

FRANÇOIS-RENÉ DE CHATEAUBRIAND (pré-romantique)

➢ Analyse d'un extrait tiré de René ,1802: "Un secret instinct me tourmentait"

ALPHONSE DE LAMARTINE

➢ Analyse de la poésie "Le lac", Méditations poétiques, 1820.

VICTOR HUGO

➢ "Notre Dame de Paris", 1831: histoire et analyse du roman; description des personnages; analyse de l'extrait "Deux squelettes";

➢ Analyse des poésies : "Fonction du poète", Les Rayons et Les Ombres, "Vieille chanson du jeune temps", Les Contemplations, 1856.

➢ Les Misérables, 1862: résumé du roman: Jean Valjean et le contexte social.
Analyse de l' extrait "La Mort de Gavroche"

STENDHAL

➢La chasse au bonheur; le réalisme subjectif; l'écrivain égotiste

➢ Analyse de l'extrait : "Un père, un fils","Ils pleurèrent en silence"
tiré du roman "Le Rouge et le Noir",1830.

HONORÉ DE BALZAC

➢ Structure et thèmes de La Comédie Humaine; philosophie de l'énergie

➢ Analyse de l'extrait tiré du Père Goriot, 1835 : "J'ai vécu pour être humilié",
" Une passion paternelle"

CHARLES BAUDELAIRE

➢ Structure de "Les Fleurs du Mal, 1861.

➢ l'imagination, la mélancolie, la modernité, la déchirure existentielle

➢ Analyse des poésies: "Albatros", "Spleen", "Enivrez-Vous", "Correspondances", "Au lecteur", "Éloge du maquillage".

LE RÉALISME

➢ Caractéristiques principales: le rejet de la subjectivité, la documentation, la description

EXCURSUS HISTORIQUE

- Le Second Empire, Napoléon III: de la gloire à la débâcle
- Société et culture: le flâneur, le bohémien et le dandy
- Les transformations de Paris: Haussmann et les Grands Boulevards; les premiers grands magasins

GUSTAVE FLAUBERT

- Réaliste ou vieux romantique? Les techniques du roman moderne
- Madame Bovary, 1857: analyse des extraits :"Des noces paysannes","Un bal dans l'aristocratie".

LE NATURALISME

- Caractéristiques principales

EXCURSUS HISTORIQUE

- Fin de siècle, la Commune et la Troisième République, l'affaire Dreyfus.
- Le positivisme

ÉMILE ZOLA

- Structure de l'œuvre : Les Rougon-Macquart
- Analyse de l'extrait tiré de L'Assommoir, 1877: "Gervaise"
- Analyse de l'extrait tiré de Germinal, 1885: "Un ouvrier au chômage", "Les récoltes du siècle futur"
- L'affaire Dreyfus

LA GALAXIE SYMBOLISTE

- Caractéristiques principales: une esthétique de la suggestion et de la musicalité

ARTHUR RIMBAUD

- Analyse des poésies "Aube", " Voyelles" , "Le dormeur du Val", "Ma bohème (Fantaisie)", "Alchimie du verbe"

PAUL VERLAINE

- Analyse des poésies : "Le Ciel est, par dessus le toit", "Chanson d'automne", "Mon rêve familier", "Art poétique"

EXCURSUS HISTORIQUE

- La belle époque, la première guerre mondiale, les tranchées et les poilus
- Les années folles: Paris , capitale du divertissement

SOCIÉTÉ ET CULTURE

- Les avant-gardes: le mouvement Dada, le surréalisme; la psychanalyse
- La théorie de Freud:

GUILLAUME APOLLINAIRE

- Analyse du calligramme, La Colombe poignardée et le jet d'eau. (photocopie)

LE DADA ET LE SURRÉALISME

- Caractéristiques principales
- Vision du film de Louis Buñuel "Le chien andalou", 1929

ANDRÉ BRETON

- Un poète en évolution: l'écriture automatique, les associations spontanées, la force de l'inconscient
- Nadja, analyse de l'extrait "Elle va, le tête haute"

MARCEL PROUST

- Proust et Bergson: la mémoire involontaire et le flux continu d'impressions et de souvenirs
- Structure de "À la Recherche du temps perdu"
- Analyse de l'extrait "Le goût du petit morceau de madeleine", Du côté de chez Swann "La vraie vie", Le temps retrouvé

EXCURSUS HISTORIQUE

- La deuxième guerre mondiale; le gouvernement de Vichy, le statut des juifs, les collaborationnistes, les résistants ; l'affiche rouge, la libération, l'après-guerre, la décolonisation, la condition féminine.

INTELLECTUELS ET GUERRE
LOUIS- FERDINAND CÉLINE

- L'énigme Céline et l'ambiguité idéologique
- Analyse de l'extrait tiré de Voyage au bout de la nuit : "Vivent les fous et les lâches", (photocopie)," L'absurdité de la guerre"; "Le travail à la chaîne".

PAUL ELUARD

- Analyse de la poésie "Liberté", Poésies et Vérité, 1942 (photocopie)

JACQUES PRÉVERT

- Analyse de la poésie "Barbara", Paroles, 1946 (photocopie)

LOUIS ARAGON

- Analyse de la poésie "Strophes pour se souvenir", Le roman inachevé, 1956 (photocopie)

L'EXISTENTIALISME

- Caractéristiques principales
- Références à la pensée de Jean-Paul Sartre

ALBERT CAMUS

- ➢ Analyse de l'extrait "Chacun la porte en soi, la peste", La peste, 1947(photocopie)
- ➢ Camus et la bombe atomique, Editorial de *Combat,* 8 août, 1945 (photocopie)

SIMONE DE BEAUVOIR

- ➢ Analyse de l'extrait "On ne nait pas femme," Le deuxième sexe , 1949 (photocopie)

B. APPROFONDIMENTI (Educazione civica)

Documenti-video

1. Une vie: Marie Curie, Brut.
   https://www.youtube.com/watch?v=lKfhVLqadDQ
2. Histoire du mouvement Dada, Entrée libre, Canal 5
   https://www.youtube.com/watch?v=TzaxIGAZsFs
3. Les peintres surréalistes
   https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/caf94055757/les-peintres-surrealistes
4. Exposition universelle
   https://www.youtube.com/watch?v=lasm1gGmck4
5. L'affiche rouge: Léo Ferré
   https://www.dailymotion.com/video/x4znyh
6. Vichy et les juifs (les brûlures de la guerre
   https://www.youtube.com/watch?v=WsgIt32VI0Y
7. L'appel du Général de Gaulle des micros BBC
   https://www.youtube.com/watch?v=jVhkryMnBws
8. L'histoire du mur de Berlin https://www.youtube.com/watch?v=UQcKMxpU2bQ
9. Brest sur les bombes
   https://www.youtube.com/watch?v=p1UD_dk3k3s
10. Mai '68
    https://www.youtube.com/watch?v=bXWtSzcf_UQ

METODI DI INSEGNAMENTO

La modalità di insegnamento e di apprendimento è stata supportata da contenuti digitali e analogici attraverso l'utilizzo di dispositivi digitali personali (iPad). La metodologia adottata è stata, in prevalenza, quella del Digital Storytelling, della didattica cooperativa e laboratoriale. Le attività in classe sono state spesso precedute da materiale didattico fornito e inviato dall'insegnante su piattaforme di condivisione, come Classroom o Google Drive. Le spiegazioni dei vari argomenti proposti, sono state attuate con procedure didattiche diverse ma tutte volte a svolgere una didattica inclusiva e orientata alla messa in pratica delle cognizioni precedentemente apprese, utilizzando la collaborazione e la cooperazione degli alunni per lavorare sulle competenze. Pertanto, la lezione introduttiva è stata affiancata dalla lezione partecipata che ha voluto insistere sull'apporto personale e creativo degli studenti soprattutto nei momenti di richiami interdisciplinari e di rielaborazione dei contenuti. Tutte le attività didattiche sono

state centrate sul potenziamento linguistico al fine di guidare gli studenti all'acquisizione di una maggiore autonomia espressiva. Contestualmente, lo studio della letteratura si è basato soprattutto sulla lettura di brani significativi, per cogliere e apprezzare, attraverso la comprensione e l'analisi degli aspetti formali, il significato del messaggio letterario. L'impostazione didattica ha previsto la lezione frontale, diretta a stimolare l'intervento attivo degli studenti, e momenti di discussione critica e di confronto, soprattutto focalizzati su un'analisi ragionata e collettiva dei testi. La lettura di articoli, di documenti storico-filosofici, di immagini iconografiche, hanno costituito un momento di decodifica che ha permesso agli alunni di ricavare, anche autonomamente, una chiave di lettura del testo, avviando un processo di apprendimento che ha portato l'alunno verso una produzione sempre più efficiente e sicura. Sono stati effettuati lavori di gruppo e individuali, nei quali la ricerca di fonti sicure in rete e la realizzazione di artefatti digitali hanno costituito un processo di apprendimento sempre più articolato, creativo e personale.

SPAZI, MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli spazi di apprendimento utilizzati sono stati principalmente l'aula munita di proiettore, rete wi-fi, computer; l'iPad, il libro di testo digitale, fotocopie, visione di programmi televisivi, e documentari Youtube, consultazione di vari siti internet, utilizzo di dizionari on line, app per la condivisione e produzione degli artefatti digitali, in particolare quelli di Google Workspace e di Apple, il registro elettronico. Tutte le attività si sono avvalse del supporto di strumenti digitali e di alcune metodologie didattiche innovative, quali il Digital Storytelling e il Cooperative Learning.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO

La valutazione finale si è basata non solo sull'accertamento delle conoscenze acquisite, nella capacità e nelle competenze legate ad un corretto uso della lingua e della cultura ma ha tenuto conto anche dell'impegno personale, della partecipazione e del senso di responsabilità dello studente rispetto all'attività didattica. Le verifiche, 3 scritte e 3 orali per il primo trimestre, 4 prove scritte, 3 orali e 3 voti per presentazioni multimediali effettuate su argomenti di Educazione civica o letteratura per il pentamestre, sono state strutturate principalmente su verifiche di testi comunicativi, relazioni scritte e orali, analisi di testi letterari scritti e orali, questionari, lavori di gruppo su tematiche di educazione civica. Per le valutazioni sono state prese in considerazione le indicazioni e i criteri stabiliti dal MIM per il nuovo esame di stato e le delibere del Collegio dei docenti oltre che a quanto stabilito nella programmazione di inizio anno a livello di riunioni di dipartimento, inserite nel PTOF e condivise con le famiglie e studenti.

FORME DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state svolte attività di recupero in itinere per studenti che non avevano ben strutturato alcune parti del lavoro svolto.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Giancarla Spurio

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.4 PROGRAMMA SVOLTO di CONVERSAZIONE LINGUA FRANCESE

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 31 ore su 33 previste dal piano di studi

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
Il gruppo classe ha sempre lavorato con impegno e costanza, partecipando in modo attivo e proficuo, ha saputo mettersi in gioco rendendo le lezioni di conversazioni dei momenti di confronto e di arricchimento. Una buona parte della classe ha raggiunto un buon livello dal punto di vista comunicativo e sa difendere le proprie opinioni argomentando, un piccolo gruppo invece ha ancora qualche incertezza nell'uso corretto di certe strutture morfo-sintattiche e fonetiche.

CONTENUTI
Actualité :

- *Les écarts écologiques des stars, conversation sur la responsabilité et la conscience écologique de chacun, vidéo de l'émission "c'est dans l'air" https://youtu.be/JOsMleuBUUA
- *Les enjeux diplomatiques et écologiques des jeux olympiques https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-jeux-olympiques-un-outil-politique

Débats :

- Faut-il interdire les jets privés ?
- La légalisation du droit à l'avortement
- Le droit de vote aux étrangers

Conversation :

- Les évènements de l'été et de l'année aux Etats-Unis d'une élève
- Le rapport à l'image du corps :
  - « Je suis petite » Article de phosphore"
  - Le miroir et les passions.
- Madame Bovary, héros ou anti héros.

Civilisation :

- La laïcité :
  - Son histoire
  - Sa charte et l'importance de son affichage dans les établissements scolaires. https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001758/la-charte-de-la-laicite-a-l-ecole.html
- * Le racisme :
  - Sa présence dans les médias à travers la publicité

- Texte le racisme inconscient : https://www.lemonde.fr/societe/article/2020/07/20/comment-les-micro-agressions-instillent-en-france-un-racisme-inconscient-mais-ravageur_6046691_3224.html

- La discrimination positive et son application dans les ZEP, avec les origines ethniques, pour la réussite scolaire et les quotas, texte de « Phosphore ».

*Argument d'éducation civique.

METODI DI INSEGNAMENTO

Il metodo di insegnamento è stato per lo più dialogato, sono stati usati sempre materiali autentici tratti dall'attualità da siti francesi. Il materiale presentato sotto diverse forme (articoli, video, interviste) ha permesso la massima inclusione degli alunni, è stato condiviso via le applicazioni Google : drive e Classroom per lo più. Le attività individuali e/o di gruppo hanno permesso a ciascun alunno di mettere in rilievo le proprie competenze e inclinazioni.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Gli spazi di apprendimento utilizzati sono stati principalmente l'aula dotata di computer, proiettore, rete wi-fi, l'iPad; le diverse applicazioni di Google: il motore di ricerca, Youtube, Classroom, Drive oltre al registro elettronico. Sono stati consultati siti di informazione internazionale e nazionale francese e di divulgazione della cultura e dei costumi, oltre a dizionari monolingue francesi e italiani e bilingue.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO

Nel primo periodo è stato svolto una prova di comprensione orale e due di produzione.
Nel secondo periodo sono state svolte tre prove di produzione orale, in classe o via podcast
Il voto unico finale non è il risultato di una media matematica ma una considerazione che tiene conto delle competenze linguistiche, dei risultati ottenuti, dell'impegno e della partecipazione attiva durante le lezioni.

FORME DI RECUPERO

Non sono state svolte attività di recupero.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Michaelle Montabrut

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.5 PROGRAMMA SVOLTO di LINGUA TEDESCA

LIBRI DI TESTO

LITERATUR: V. Villa, *Loreley*, ed. Loescher

SPRACHE/KOMMUNIKATION: Eberl, Garre, Maloggi, *Das klappt!* , Vol.2, ed. Lang

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 98 ore (di cui 1 settimanale in compresenza con la madrelingua)

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha instaurato con la docente (che già aveva seguito il gruppo classe nel biennio) un rapporto di rispetto reciproco, dialogo e collaborazione che ha permesso di portare a termine progetti e attività disciplinari con risultati sempre più che buoni. Gli studenti hanno mantenuto un comportamento corretto anche in occasione delle uscite didattiche, mostrando un atteggiamento serio ed interessato rispetto a quanto proposto. Per quanto concerne le conoscenze, la classe è in possesso del sistema linguistico di base nei suoi elementi costitutivi (funzioni, lessico, nozioni e strutture morfo-sintattiche), tali da poter operare in un contesto comunicativo reale quotidiano, sia a livello di lingua scritta che orale. Per quanto riguarda il percorso letterario, sono stati analizzati i principali movimenti tra Ottocento e Novecento fino a giungere al periodo delle "Due Germanie BRD-DDR", utile ad affrontare il viaggio d'istruzione a Berlino. Non sono mancati, al fine di contestualizzare in modo più consapevole autori e opere, i riferimenti al contesto socio-culturale e artistico dei paesi di lingua tedesca, con collegamenti spesso interdisciplinari. Gli alunni possiedono quindi una buona conoscenza, in alcuni casi anche approfondita, dei contenuti e usano con discreta padronanza le tecniche di analisi del testo e il linguaggio specifico letterario. La classe presenta invece livelli di competenze di partenza eterogenei, che abbinati solo in alcuni casi ad uno studio non sempre costante, hanno portato alla definizione nel corso dell'anno di tre gruppi così suddivisi:

- 4 alunni hanno raggiunto competenze ottime attestabili ad un livello B2 del QCER (un'alunna ha sostenuto l'esame di certificazione B2 del Goethe Institut ed è risultata tra i migliori 40 alunni candidati a livello nazionale al CNDL dell'Università di Urbino). Questi studenti sanno esprimersi in modo articolato e appropriato rispetto ad argomenti noti e/o loro sconosciuti; sanno rielaborare i contenuti disciplinari e le informazioni in modo autonomo, corretto e personale utilizzando un lessico appropriato e producendo testi articolati sia in forma scritta che orale.
- un gruppo più consistente di 11 alunni si attesta invece, ad un livello di competenze B1 del QCER (4 alunni hanno sostenuto già lo scorso anno l'esame di certificazione B1 del Goethe Institut e 3 hanno svolto quest'anno la stessa prova d'esame). Questi studenti sono in grado di comprendere gli elementi di una conversazione standard e sanno esprimersi in modo coerente e con linguaggio appropriato in merito ad argomenti noti, raccontando fatti ed avvenimenti e fornendo brevi motivazioni o spiegazioni riguardo progetti ed opinioni.
- per gli altri 3 alunni che si attestano sulla soglia della sufficienza, le competenze acquisite permettono invece la comprensione e la rielaborazione dei contenuti appresi spesso solo in forma guidata, e con un livello non sempre approfondito di espressione, poco curato anche dal punto di vista formale/lessicale.

CONTENUTI

PROGRAMMA DI LINGUA

Sono stati svolti esercizi ed attività di revisione e consolidamento delle conoscenze lessicali e delle strutture morfosintattiche della lingua apprese negli anni precedenti. Sono state inoltre rafforzate le competenze comunicative sia orali che scritte degli studenti, lavorando soprattutto sull'argomentazione, sempre in ottica di certificazione delle competenze linguistiche livello B1/B2 del QCER.

- Konjunktiv II
- Passiv
- Nebensätze (Temporalsätze, Komparativsätze, Finalsätze, Konzessivsätze usw.)
- Verben + Präpositionen
- Deklination der Adjektive
- Konjunktiv I, Futur II und Modalpartikel

PROGRAMMA DI LETTERATURA

<u>Romantik:</u>

Motive, Geschichte, Gesellschaft und Literatur

- Novalis, *Hymne an die Nacht,* 1. Hymne, Auszug
- Joseph von Eichendorff, *Aus dem Leben eines Taugenichts*, Videoauszug aus dem o.g. Film
- Gebrüder Grimm, *Die Volksmärchen,* gewählte Volksmärchen

Kunst :

- Caspar David Friedrich, *Der Wanderer über dem Nebelmeer , Zwei Männer in Betrachtung des Mondes*
- Overbeck, *Germania und Italia*

<u>Restauration, Biedermeier, Junges Deutschland und Vormärz</u>

Geschichte, Gesellschaft und Literatur

- Heinrich Heine und die Überwindung der Romantik, *Loreley* . Gedichtanalyse
- Heinrich Heines sozial-engagierte Lyrik, *Die schlesischen Weber* . Gedichtanalyse
- Georg Büchner, *Woyzeck,* Videoauszug aus dem o.g. Film

Philosophie:

- F. Engels und Karl Marx, *das Manifest der Kommunistischen Partei*, Auszug *Die Maßregeln für die fortgeschrittensten Länder*

<u>Der bürgerliche Realismus</u>

Motive, Geschichte, Gesellschaft und Literatur

- Theodor Fontane*, Effi Briest,* Verfilmung, J. Jentsch und S. Koch, Deutschland, 2009
- Theodor Storm, *Die Stadt* . Gedicht Analyse

<u>Aufbruch in die Moderne, Stilpluralismus</u>

Motive, Geschichte, Gesellschaft und Literatur.

- Arthur Schnitzler, *Traumnovelle*, Auszug 1. Kapitel
- Hermann Hesse, *Siddhartha*, *Am Flusse* Auszug
- Thomas Mann, *Buddenbrooks Verfall einer Familie*

- Thomas Mann*, Tonio Kröger,* Auszug 1. Kapitel

Wien als Kulturzentrum:
Die Kaffeehäuser, Sigmund Freud und die Psychoanalyse, Der Jugendstil und die Sezession- Klimt und Schiele

Der Expressionismus

Motive, Geschichte, Gesellschaft und Literatur.

- Georg Heym, *Der Gott der Stadt,* Gedichtanalyse
- Georg Trakl, *Grodek,* Gedichtanalyse
- Franz Kafka, *Die Verwandlung*, Auszug 1. Kapitel
- Franz Kafka, *der Prozeß*, Analyse der Parabel *Vor dem Gesetz*

Kunst:
Die expressionistische Malerei: *Die Brücke* von Kirchner*, der Blaue Reiter* von F. Marc, P. Klee, A.Kubin und W. Kandinskij
Architektur: *Das Bauhaus* von Gropius

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (Die neue Sachlichkeit und Literatur im Exil)

Motive, Geschichte, Gesellschaft und Literatur.

- Erich Maria Remarque, *Im Westen nichts Neues,* Auszug Kapitel 6+ Verfilmung 2022 Deutschland
- Bertolt Brecht, *Mein Bruder war ein Flieger,* Gedichtanalyse
- Bertolt Brecht, *Leben des Galilei*
- Thomas Mann, *Deutsche Hörer*, Gespräch für die BBC

Nach dem Zweiten Weltkrieg. Die Trümmerliteratur und die Erinnerung
Motive, Geschichte, Gesellschaft und Literatur.

- Paul Celan, *Todesfuge,* Gedichtanalyse
- Bernhard Schlink, *der Vorleser,* Verfilmung, *The reader,* 2008 Deutschland.

Die politische Teilung Deutschlands. Die Berliner Mauer, das Leben und die Literatur in der DDR
Motive, Geschichte, Gesellschaft und Literatur.

- Wolf Biermann, *Es senkt das deutsche Dunkel,* Gedichtanalyse
- Wolf Biermann, *Berlin,* Gedichtanalyse
- Christa Wolf, *Der geteilte Himmel,* Auszug der Verfilmung, 1964 Deutschland.
- FILM, *Good Bye Lenin,* W. Becker, 2003 Deutschland.

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale
- lezione dialogata tramite problematizzazione di nodi concettuali
- lettura, analisi e commento di testi letterari e documenti in lingua originale
- debate
- digital storytelling
- visione e commento critico di materiale audio-visivo

- cooperative learning/ peer to peer
- collegamenti interdisciplinari
- didattica laboratoriale e compiti in situazione

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- manuale in formato cartaceo e digitale
- estratti di testi forniti dalla docente
- presentazioni multimediali condivisi tramite App di Google (Google Classroom)
- fonti audiovisive originali e collegamenti a siti web ufficiali in lingua tedesca

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
Trimestre: 3 verifiche scritte (di cui 2 a domande aperte o semiaperte e 1 verifica di ripasso delle strutture linguistiche apprese l'anno precedente), 2 prove orali, 1 voto della madrelingua.
Pentamestre: 2 verifiche scritte a domande aperte o strutturate, 3 prove orali (di cui una in forma di Digital Storytelling), 1 voto della madrelingua.

FORME DI RECUPERO
Corso di riallineamento nel primo periodo per un'alunna che ha frequentato il quarto anno all'estero. Recupero in itinere

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Anita Rizzi

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.6 PROGRAMMA SVOLTO di CONVERSAZIONE LINGUA TEDESCA

LIBRI DI TESTO

Eberl, Garre, Maloggi, *Das klappt!* , Vol.2, ed. Lang
E. Eberl, *ZERTIFIKATSTRAINER B1 MIT TIPPS UND MODELSÄTZEN,* ed. Lang

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 23 ore

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

Il clima relazionale è stato sereno, collaborativo e improntato al rispetto reciproco, l'atteggiamento in classe è stato caratterizzato dal rispetto degli impegni, da un interesse per proposte didattiche e da un'attenzione ai suggerimenti dell'insegnante. Ciò ha consentito di poter portare avanti un lavoro costante di sviluppo delle abilità linguistiche e di approfondire alcuni aspetti della cultura tedesca. La classe ha partecipato quindi in modo attivo alle attività proposte, mantenendo, tuttavia, un impegno diversificato. Alcuni alunni possiedono infatti un livello eccellente sia nell'esposizione che nell'argomentazione delle proprie idee ed intervengono in modo spontaneo al dialogo formativo, altri invece hanno buone capacità di esposizione autonoma ma con maggiori difficoltà legate agli aspetti formali della lingua (morfosintassi e vocabolario) e devono quindi essere sollecitati ad intervenire.

Si sottolinea inoltre, che l'insegnamento delle ore di conversazione di lingua tedesca è stato possibile solo a partire da metà novembre scorso. Si è pertanto preferito a livello contenutistico soffermarsi solo su alcuni nuclei fondamentali legati alla preparazione al viaggio d´istruzione a Berlino e ai temi di attualitá piú importanti relativi alla cultura tedesca.

E' stato infine svolto un lavoro di preparazione e rinforzo delle competenze linguistiche in ottica delle certificazioni linguistiche, tale per cui un'alunna ha sostenuto l'esame di Zertifikat B2 del Goethe Institut e altre due alunne hanno sostenuto l'esame di Zertifikat B1 dello stesso istituto.

CONTENUTI

<u>Umwelt und Nachhaltigkeit</u>

Nachhaltige und faire Mode

- Analyse von Artikeln, Fotos und Materialien bez. dieses Themas
- You-Tube Videos/ Doku-Filme über das Thema Nachhaltige und faire Mode realisieren

Nachhaltiges Leben

- Debatte: Einen Gemeinschaftsgarten oder Parkplätze in der Stadt bauen?

<u>Die Berliner Mauer und die Geschichte der DDR/BRD bis zur Wiedervereinigung Deutschlands</u>

Die Geschichte der Berliner Mauer. Die Entstehung von zwei Deutschen Staaten: BRD und DDR und die Wiedervereinigung Deutschlands

- Analyse von Artikeln, Bildern und Videos der Zeit
- Pressekonferenz von Günter Schabowski "Das tritt nach meiner Kenntnis .. ist das sofort, unverzüglich." Der Mauerfall, eine friedliche Revolution.
- die sozialen und wirtschaftlichen Folgen der Wiedervereinigung Deutschlands

<u>Das Leben in der DDR</u>

Das Alltagsleben in der DDR

- Analyse von Artikeln, Bildern und Videos der Zeit
- Das Leben der Künstler in der DDR. Wolf Biermann
- Die Stasi. Was ist das? Wie arbeitet sie?
- Arbeiten, Wohnen, Einkaufen und die Freizeit in der DDR
- Debatte über das Thema: Das Leben in der BRD/DDR

<u>Rassismus</u>

Was ist Rassismus?

- Analyse des Phänomens. Kurzfilm "Rassismus- was ist das?" Nimmt Rassismus ab oder zu? Wie verändert er sich?
- "Ausländer raus". Was bedeutet das? Vergleich mit der Situation in Italien
- Rassismus ist überall: NSU und Hanau Attentat
- Einen kurzen Auftrag über das Thema Rassismus halten

<u>Gastarbeiter in Deutschland</u>

Wer sind die Gastarbeiter? Warum wurden sie so genannt?

- Präsentation über das Thema Gastarbeiter. Was bedeutet "Gast sein"?
- Die Gastarbeiter und der Anwerbestopp in 70er Jahren
- Film und Analyse "Almanya", "Maria, ihm schmeckt´s nicht"

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Libro di testo, ebook, materiale integrativo per testi non presenti nel manuale, internet per attività di approfondimento e ricerca, filmati e video (materiali autentici, Hör-und Leseverstehen. Quellen: Deutsche Welle, ARD , ZDF, LEMO und Bpb Bundeszentrale für politische Bildung.)

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO

Nel corso dell'anno sono state effettuate numerose verifiche orali e d'ascolto di diversa tipologia (Referate, Debatte, Gesprächsrunde usw.). Al termine di ogni periodo è stata espressa una valutazione complessiva che tenesse conto anche della partecipazione attiva e consapevole degli alunni in classe.

FORME DI RECUPERO

Non è stata attivata alcuna forma di recupero extracurricolare.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Antje Moysich

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.7 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA

LIBRI DI TESTO

Borgognone, Carpanetto, *L'idea della storia*, vol. 3, Pearson editore

ore di lezione effettuate al 15 maggio 48 ore (di cui 9 di prove di valutazione) svolte dalla docente titolare, 5 ore svolte dalla docente supplente

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mantenuto con la docente un clima improntato alla collaborazione, alla fiducia e all'ascolto reciproco. Una buona parte della classe ha interagito attivamente e positivamente nel corso delle lezioni, mentre una restante parte non è riuscita a superare l'atteggiamento passivo e di mera fruizione rispetto alla lezione, anche per questioni caratteriali. Gli studenti hanno sempre dimostrato di prendere con senso di responsabilità i compiti assegnati da svolgere in autonomia, mantenendo costantemente nel triennio un atteggiamento maturo, di serietà e impegno. Nel corso dei progetti e delle uscite didattiche previste per questo anno scolastico i ragazzi hanno sempre mostrato un comportamento adeguato e rispettoso. La maggior parte del gruppo classe ha raggiunto un metodo di studio efficace, pur a diversi livelli di consapevolezza e costanza, mentre un gruppo ristretto ha stentato nel trovare un metodo di studio adeguato, che permettesse di raggiungere un livello più che sufficiente. Al 15 maggio il quadro dei voti si presenta in questa maniera:

- 5 studenti si attestano sulla soglia della sufficienza, avendo acquisito con sicurezza solo gli elementi essenziali della disciplina, presentando una esposizione non sempre fluida e chiara, con un limitato uso del lessico specifico, non sempre adeguato;
- 8 studenti hanno raggiunto un livello discreto, dimostrando un'acquisizione sicura dei contenuti della materia e una discreta autonomia applicativa, il possesso e l'uso corretto del lessico specifico della disciplina;
- 3 studenti hanno raggiunto un livello tra il buono e l'ottimo, dimostrando un'acquisizione sicura dei contenuti della materia e una soddisfacente autonomia applicativa, il possesso e l'uso corretto del lessico specifico della disciplina, la capacità di fare confronti e collegamenti, pur guidati.
- 2 studenti hanno raggiunto un livello eccellente, dimostrando un'acquisizione sicura dei contenuti della materia e una completa autonomia applicativa, il possesso e l'uso corretto del lessico specifico della disciplina, la capacità di fare confronti e collegamenti, autonomamente.

CONTENUTI

1. L'Europa delle Grandi Potenze nella seconda metà dell'Ottocento
    - La Francia dal Secondo Impero alla Terza Repubblica
    - L'unificazione della Germania, la Germania bismarckiana
    - La Russia da Nicola I ad Alessandro III
    - L'età vittoriana in Gran Bretagna
2. La guerra civile americana
    - La divisione interna degli USA

- La guerra di secessione e il suo esito

3. La seconda rivoluzione industriale, il movimento operaio, il cattolicesimo sociale
   - Innovazioni e progresso
   - L'ascesa del socialismo, la prima e la seconda internazionale(lettura, analisi e commento estratto dai programmi di fondazione)
   - La *Rerum novarum* (lettura, analisi e commento estratto dell'enciclica)
4. CLIL UNIT: The age of imperialism
   - Imperialism and its causes
   - Scramble for Africa
   - British imperialism in India (lettura di R. Kipling, *The white man's burden*)
5. L'età crispina
   - Il programma politico di Crispi
   - La questione coloniale italiana (lettura, analisi e commento di estratto da A. Del Boca sulla disfatta di Adua)
6. La Belle Epoque e la società di massa
   - L'esposizione universale
   - Le caratteristiche della nuova società di massa
7. L'età giolittiana e il quadro internazionale precedente alla prima guerra mondiale
   - La questione sociale (lettura, analisi e commento di estratto di discorso di Giolitti al parlamento nel 1902)
   - La questione meridionale (lettura, analisi e commento di estratti da Salvemini, Nitti, Fortunato)
   - La questione cattolica (lettura, analisi e commento di estratto dal Patto Gentiloni)
   - La questione coloniale
   - Lettura, analisi e confronto delle interpretazioni storiografiche dell'operato giolittiano (Romeo, Togliatti, De Rosa).
   - Il nuovo nazionalismo e lo scacchiere delle alleanze internazionali
   - La rivoluzione russa del 1905
8. La prima guerra mondiale
   - L'attentato di Sarajevo, la trappola delle alleanze
   - Da guerra di movimento a guerra di posizione
   - Neutralismo e interventismo in Italia, il patto di Londra
   - Fronte occidentale, fronte orientale, guerra sottomarina
   - Il genocidio armeno
   - Il fronte italiano dalla strafexpedition alla disfatta di Caporetto (visione documentario di Passato e Presente, lettura estratto da Valentino Coda *Appunti di un ufficiale della seconda armata*, lettura estratto da Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*)
   - L'intervento degli USA e i 14 punti di Wilson (lettura, analisi e commento del documento)
   - Le ultime battaglie e gli armistizi
   - I trattati di pace, bilancio del conflitto
9. La rivoluzione sovietica

- Rivoluzione di febbraio (lettura, analisi e commento di estratto dalle *Tesi di aprile* di Lenin)
- Rivoluzione di ottobre
- La guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La costituzione dell'URSS di Lenin

10. Il primo dopoguerra
    - Quadro generale
    - La repubblica di Weimar (visione documentario di Passato e Presente e de Il tempo e la storia)
    - L'impresa di Fiume e il biennio rosso in Italia
11. Gli USA e la crisi del '29
    - Gli USA nel dopoguerra
    - La crisi del '29
    - Roosevelt e il New Deal
12. I totalitarismi: fascismo, nazismo, stalinismo
    - Definizione della categoria storiografica (visione della lezione del Prof. Barbero e lettura, analisi e commento da H. Arendt, *Le origini del totalitarismo*)

<u>Fascismo</u>

- La nascita dei fasci di combattimento e il programma di San Sepolcro (lettura, analisi e commento)
- La marcia su Roma e l'ascesa al potere (lettura, analisi e commento del Discorso del bivacco)
- Il delitto Matteotti e la secessione dell'Aventino (lettura, analisi e commento di estratto del discorso parlamentare di Matteotti e del discorso al parlamento di Mussolini del 3.01.1925)
- Le leggi fascistissime
- I patti lateranensi
- La politica economica fascista
- La propaganda
- La scuola e l'organizzazione del tempo libero
- La costruzione dell'impero
- Il razzismo fascista
- L'antifascismo
- La politica estera e i rapporti internazionali

<u>Nazismo</u>

- L'ideologia del partito di Hitler, i primi fallimentari tentativi
- L'ascesa al potere
- Le tappe della discriminazione
- Propaganda e indottrinamento
- La politica economica
- La politica estera

Stalinismo

- La lotta politica dopo la morte di Lenin
- L'ascesa al potere di Stalin
- Industrializzazione forzata, collettivizzazione forzata
- Propaganda e indottrinamento
- Il grande terrore

13. Il quadro internazionale precedente alla seconda guerra mondiale
    - L'aggressività tedesca e la politica dell'appeasement
    - La guerra civile spagnola
    - Il patto Molotov-Ribbentrop
14. La seconda guerra mondiale
    - L'invasione della Polonia e lo scoppio del conflitto
    - La drole de guerre
    - L'invasione di Norvegia e Danimarca
    - La conquista della Francia
    - La guerra parallela dell'Italia
    - L'operazione Leone Marino
    - L'attacco all'URSS
    - L'ingresso nel conflitto di USA e Giappone
    - La soluzione finale per gli ebrei
    - Le grandi battaglie del 1942
    - Lo sbarco alleato in Italia, la caduta di Mussolini, la nascita della Repubblica di Salò, la Resistenza
    - Lo sbarco in Normandia
    - La fine del conflitto in Europa
    - La bomba atomica
    - Il bilancio della guerra e i trattati di pace

Non si è riusciti a terminare la programmazione prevista dal curriculum d'Istituto sia per le assenze della docente, legate alla gravidanza, sia per gli impegni extracurriculari della classe. Si segnala che a partire dal 26 aprile la docente titolare ha iniziato la maternità ed è pertanto stata sostituita da una docente supplente, che ha portato a termine il programma per quanto possibile. Per questa ragione non è stato possibile partecipare alla realizzazione dell'UDA interdisciplinare "Il Muro" sulla Germania divisa e il muro di Berlino, tuttavia è stato visto il film *Goodbye Lenin* e la classe si è recata in visita di istruzione a Berlino, dove ha visitato il memoriale per gli ebrei assassinati in Europa e ha visto i resti del muro di Berlino.

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale
- lezione dialogata tramite problematizzazione di nodi concettuali
- lettura, analisi e commento di documenti storici
- lettura, analisi e commento di testi di storiografia
- visione di materiale audio-visivo

- cooperative learning
- collegamenti interdisciplinari
- clil

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO
- manuale
- estratti di testi forniti dalla docente
- google classroom
- fonti audiovisive

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
Trimestre: 1 test multiple choice per unità di apprendimento CLIL, 2 verifiche scritte a domande aperte, 1 prova orale.
Pentamestre: 1 prova scritta di comprensione del documento storico, 2 verifiche scritte a domande aperte.

FORME DI RECUPERO
Recupero in itinere.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente
Giovanna Maria Dri (docente titolare),
Giovanna Carbone (docente supplente)

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.8 PROGRAMMA SVOLTO di FILOSOFIA

LIBRI DI TESTO

Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol. 3, Pearson editore

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 50 ore (di cui 7 di prove di valutazione) svolte dalla docente titolare, 5 ore svolte dalla docente supplente

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI

La classe ha mantenuto con la docente un clima improntato alla collaborazione, alla fiducia e all'ascolto reciproco. Una buona parte della classe ha interagito attivamente e positivamente nel corso delle lezioni, mentre una restante parte di classe non è riuscita a superare l'atteggiamento passivo e di mera fruizione rispetto alla lezione, anche per questioni caratteriali. Gli studenti hanno sempre dimostrato di prendere con senso di responsabilità i compiti assegnati da svolgere in autonomia, mantenendo costantemente nel triennio un atteggiamento maturo, di serietà e impegno. Nel corso dei progetti e delle uscite didattiche previste per questo anno scolastico i ragazzi hanno sempre mostrato un comportamento adeguato e rispettoso. La maggior parte del gruppo classe ha raggiunto un metodo di studio efficace, pur a diversi livelli di consapevolezza e costanza, mentre un gruppo ristretto ha stentato nel trovare un metodo di studio adeguato, che permettesse di raggiungere un livello più che sufficiente. Al 15 maggio il quadro dei voti si presenta in questa maniera:

- 5 studenti si attestano sulla soglia della sufficienza, avendo acquisito con sicurezza solo gli elementi essenziali della disciplina, presentando una esposizione non sempre fluida e chiara, con un limitato uso del lessico specifico, non sempre adeguato;
- 6 studenti hanno raggiunto un livello discreto, dimostrando un'acquisizione sicura dei contenuti della materia e una discreta autonomia applicativa, il possesso e l'uso corretto del lessico specifico della disciplina;
- 4 studenti hanno raggiunto un livello tra il buono e l'ottimo, dimostrando un'acquisizione sicura dei contenuti della materia e una soddisfacente autonomia applicativa, il possesso e l'uso corretto del lessico specifico della disciplina, la capacità di fare confronti e collegamenti, pur guidati.
- 3 studenti hanno raggiunto un livello eccellente, dimostrando un'acquisizione sicura dei contenuti della materia e una completa autonomia applicativa, il possesso e l'uso corretto del lessico specifico della disciplina, la capacità di fare confronti e collegamenti, autonomamente.

CONTENUTI

1. Kant
    - Ripasso della *Critica della ragion pura* (argomento affrontato al termine della quarta)
    - *Critica della ragion pratica*: principi pratici e leggi morali, le tre formulazioni dell'imperativo categorico, i postulati della morale. Lettura, analisi e commento estratto della conclusione dell'opera.

- *Critica della facoltà di giudizio*: giudizi determinanti e riflettenti, i giudizi estetici di bello e sublime. Lettura e analisi estratto dell'opera sulle caratteristiche del bello.
- *Il trattato per la pace perpetua*: lettura e analisi di passi scelti

2. Hegel
   - Il clima culturale e filosofico del romanticismo, la nascita dell'idealismo
   - I capisaldi del pensiero: la risoluzione del finito nell'infinito, coincidenza di reale e razionale, legge dialettica
   - La *Fenomenologia dello spirito*: struttura dell'opera, significato, la figura dialettica servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice
   - L'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio*: struttura dell'opera, significato, la filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità - la divinizzazione dello Stato, il ruolo della guerra), la filosofia dello spirito assoluto (arte, religione, filosofia)
   - Filosofia della storia e storia della filosofia
3. Schopenhauer (UDA interdisciplinare sull'angoscia esistenziale)
   - Le influenze del pensiero
   - Il mondo come mia rappresentazione (lettura, analisi e commento incipit dell'opera *Il mondo come volontà e rappresentazione*)
   - Il mondo come volontà: le caratteristiche della volontà, noia e dolore come condizioni originali dell'esistenza, il suicidio (lettura e analisi passi scelti dall'opera sul tema del dolore esistenziale)
   - L'iter salvifico: arte, etica della pietà, ascesi - noluntas e nirvana
   - Il parallelismo con Leopardi
4. Kierkegaard (UDA interdisciplinare sull'angoscia esistenziale)
   - Biografia
   - L'antihegelismo
   - La scelta e la possibilità
   - Vita estetica, vita etica, vita religiosa
   - *Il concetto di angoscia* (lettura, analisi e commento di estratto dell'opera)
5. Destra e sinistra hegeliana, Ludwig Feuerbach
   - La contrapposizione tra gli allievi di Hegel
   - Feuerbach: l'alienazione religiosa, un nuovo umanesimo lettura, analisi e commento di estratto da *L'essenza del cristianesimo*)
6. Karl Marx (modulo di Educazione Civica)
   - Biografia e opere
   - Caratteri del pensiero
   - Vs Hegel e vs Feuerbach (lettura e analisi delle *Tesi su Feuerbach*)
   - L'alienazione politica, l'alienazione religiosa, l'alienazione economica nelle sue quattro modalità (lettura, analisi e commento passi scelti dai *Manoscritti economico-filosofici del 1844*)
   - Struttura, sovrastruttura, ideologia, materialismo storico, materialismo dialettico
   - Il *Manifesto del Partito Comunista* lettura integrale
   - *Il Capitale*: il profitto
7. Il positivismo: Comte

- contesto e differenze/affinità con l'illuminismo
- la legge dei tre stadi (lettura, analisi e commento di estratto da i *Discorsi sullo spirito positivo*)
- la classificazione delle scienze
- la sociocrazia

8. Lo spiritualismo: Bergson
   - Il tempo della scienza e il tempo della vita (lettura e analisi di estratto da *Il saggio sui dati immediati della coscienza*)
9. Nietzsche
   - Biografia e opere
   - *La nascita della tragedia*: impulso apollineo e dionisiaco (lettura, analisi e commento di estratto dall'opera)
   - *Considerazione inattuale sull'utilità e il danno della storia per la vita*
   - Aforisma 125 della *Gaia Scienza*: l'annuncio della morte di Dio (lettura, analisi e commento dell'aforisma)
   - *Così parlò Zarathustra*: dal nichilismo all'oltreuomo, la teoria dell'eterno ritorno dell'uguale, la volontà di potenza (lettura, analisi e commento di passi scelti dall'opera)
   - *La genealogia della morale*: morale dei signori, morale degli schiavi
10. Freud
    - La nascita della psicoanalisi
    - Il caso di Anna O.
    - Prima e seconda topica della psiche
    - Le manifestazioni oniriche
    - Atti mancati
    - Il funzionamento della terapia
    - La teoria psicosessuale dello sviluppo infantile
    - Arte, religione e civiltà

Non si è riusciti a terminare la programmazione prevista dal curriculum d'Istituto sia per le assenze della docente, legate alla gravidanza, sia per gli impegni extracurriculari della classe. Si segnala che a partire dal 26 aprile la docente titolare ha iniziato la maternità ed è pertanto stata sostituita da una docente supplente, che ha portato a termine il programma per quanto possibile.

METODI DI INSEGNAMENTO

- lezione frontale
- lezione dialogata tramite problematizzazione di nodi concettuali
- lettura, analisi e commento di documenti filosofici
- lettura, analisi e commento di testi di storiografia filosofica
- visione di materiale audio-visivo
- cooperative learning
- collegamenti interdisciplinari

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- manuale

- estratti di testi forniti dalla docente
- google classroom
- fonti audiovisive
- libri assegnati dalla docente

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
Trimestre: 2 verifiche scritte a domande aperte, 1 interrogazione
Pentamestre: 1 tema di tipologia C per la valutazione dell'UDA interdisciplinare, 1 verifica scritta a domande aperte, 1 comprensione del testo filosofico

FORME DI RECUPERO
Recupero in itinere.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente
Giovanna Maria Dri (docente titolare),
Giovanna Carbone (docente supplente)

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.9 PROGRAMMA SVOLTO di MATEMATICA

LIBRI DI TESTO
Colori della Matematica EDIZIONE AZZURRA SMART, Volume 5 Leonardo Sasso- Petrini Editore

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 53 ore su 66

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
Sin dall'inizio dell'anno scolastico la classe ha dimostrato, in generale, interesse verso la disciplina, impegno nello studio e partecipazione durante le lezioni. Nel corso dei cinque anni, gli alunni hanno acquisito un adeguato metodo di studio e hanno imparato gradualmente a comprendere il linguaggio scientifico matematico. L'atteggiamento propositivo e positivo della classe ha consentito alla stessa di raggiungere globalmente un buon livello di conoscenza, di competenza, di abilità e di interpretazione critica. Solo un numero esiguo di alunni ha dimostrato delle difficoltà nell'applicazione delle procedure di risoluzione degli esercizi e nell'acquisizione di abilità come la capacità di analizzare delle situazioni e di formulare semplici ragionamenti ipotetico-deduttivi. Alcuni studenti invece, oltre a dimostrare sempre disponibilità al dialogo, maturità e senso di responsabilità, hanno imparato a cogliere nei procedimenti acquisiti gli aspetti fondamentali teorici di riferimento e a generalizzare le formule di applicazione in contesti affini raggiungendo un buon livello di preparazione.

CONTENUTI
INTRODUZIONE ALL'ANALISI
L'insieme R: richiami e complementi
L'insieme R
Massimo e minimo, estremo inferiore ed estremo superiore
Gli intorni
Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
Definizione e classificazione
Dominio
Il segno di una funzione
Funzioni reali di variabile reale: prime proprietà
Immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore di una funzione
Funzioni crescenti e funzioni decrescenti
Funzioni pari, funzioni dispari e funzioni periodiche
Funzione inversa
Funzione composta

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE
Introduzione al concetto di limite
Esempi introduttivi al concetto di limite
Esempi introduttivi al concetto di limite destro e limite sinistro

La definizione generale di limite
Dalla definizione generale alle definizioni particolari
Definizioni particolari di limite
Limite destro e limite sinistro
Teoremi di esistenza e unicità sui limiti
Teoremi del confronto
Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone
Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
Le funzioni continue e l'algebra dei limiti
La continuità
I limiti delle funzioni elementari
L'algebra dei limiti
Forme di indecisione di funzioni algebriche
Limiti di funzioni polinomiali
Limiti di funzioni razionali fratte (forme di indecisione del tipo $\frac{\infty}{\infty}$ *, forme di indecisione del tipo* $\frac{0}{0}$*)*

CONTINUITÀ
Funzioni continue
Continuità in un punto
Funzioni continue
Punti di discontinuità e loro classificazione
Discontinuità eliminabili
Punti di salto (o discontinuità di prima specie)
Discontinuità di seconda specie
Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
Teorema (di esistenza) degli zeri
Teorema di Weierstrass
Teorema dei valori intermedi
Asintoti e grafico probabile di funzione
Asintoti orizzontali e verticali
Asintoti obliqui
Grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA
Il concetto di derivata
Il problema della retta tangente
Il problema della velocità istantanea
La derivata in un punto
La funzione derivata e le derivate successive
Continuità e derivabilità
Derivata destra e derivata sinistra
Continuità e derivabilità

Derivate delle funzioni elementari
Le derivate della funzione costante e della funzione potenza
Le derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche
Le derivate delle funzioni seno e coseno
Algebra delle derivate
La linearità della derivata
La derivata del prodotto di due funzioni
La derivata del quoziente di due funzioni
Derivata della funzione composta
Teorema di derivazione delle funzioni composte
Punti di non derivabilità
Classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile
Applicazioni del concetto di derivata
Determinazione dell'equazione della retta tangente
Le derivate e lo studio del moto
Le derivate nelle scienze

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI
Punti di estremo relativo e assoluto e punti di flesso
Punti di massimo e di minimo relativi e assoluti
Funzioni concave e convesse, punti di flesso
Teoremi sulle funzioni derivabili
Il teorema di Fermat
Il teorema di Rolle
Il teorema di Lagrange
Criteri per l'analisi dei punti stazionari e dei punti di flesso
Legami tra monotonia e derivata prima
Legami tra convessità, concavità e derivata seconda
Il teorema di de l'Hôpital
Il teorema di de l'Hôpital
Calcolo di limiti mediante il teorema di de l'Hôpital

LO STUDIO DI FUNZIONE
Schema generale per lo studio del grafico di una funzione
Studio di funzioni algebriche razionali (studio di una funzione polinomiale, studio di una funzione frazionaria)

UDA: DIFFUSIONE EPIDEMICA (discipline coinvolte: Matematica e Scienze Naturali)
Diffusione epidemica, uno sguardo al passato
Verso un modello matematico
Coronavirus in Italia e nel mondo, grafici a confronto
La matematica e la diffusione epidemica

METODI DI INSEGNAMENTO

I metodi di insegnamento si basano principalmente sui seguenti punti: lezioni frontali, cooperative learning, continuo monitoraggio del processo di apprendimento degli alunni, controllo delle consegne svolte a casa, scansione logica e programmata delle tappe didattiche.

A tali punti si aggiunge un continuo confronto con la classe volto a valorizzare, con opportuni chiarimenti, il contributo fornito da ogni alunno garantendo una costruttività nella comunicazione.

Gli alunni hanno svolto delle attività di approfondimento. Attraverso la ricerca (soprattutto di fisici e matematici) i ragazzi, oltre ad arricchire il proprio bagaglio culturale, hanno imparato a unire le proprie conoscenze, a confrontarsi, a costruire insieme un percorso storico, a leggere l'evoluzione scientifica attraverso non solo i contenuti spiegati durante le lezioni ma anche e soprattutto attraverso la conoscenza delle personalità degli studiosi del tempo.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Mezzi e strumenti di lavoro: libri di testo, digital board, computer, tablet, software didattico GeoGebra.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO

Trimestre: due verifiche scritte.

Pentamestre: quattro verifiche scritte di cui una sull'Uda (Diffusione Epidemica) e una parallela (in cui sono state coinvolte le classi quinte linguistico e scienze umane).

In generale, le verifiche scritte comprendono una parte di teoria e diversi esercizi di varie difficoltà.

Per gli alunni insufficienti: prova orale sia nel trimestre che nel pentamestre.

Criteri di valutazione: durante la correzione delle verifiche si tiene conto delle conoscenze dei contenuti, della capacità di ragionamento, dell'uso corretto del linguaggio scientifico, della trattazione dettagliata o meno degli argomenti.

FORME DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Tutor d'area.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Filomena Magnanimo

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.10 PROGRAMMA SVOLTO di FISICA

LIBRI DI TESTO
Le traiettorie della fisica.azzurro, Elettromagnetismo – Relatività e quanti, Ugo Amaldi, Zanichelli.

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: 48 ore su 66

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
Sin dall'inizio dell'anno scolastico la classe ha dimostrato, in generale, interesse verso la disciplina, impegno nello studio e partecipazione durante le lezioni e le esperienze di laboratorio. In particolare, gli obiettivi minimi cognitivi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe e il livello in termini di conoscenze, competenze e abilità risulta globalmente buono. Solo un numero esiguo di alunni ha dimostrato, a volte, un metodo di studio non adeguato e delle fragilità nella comprensione del problema fisico e nell'applicazione delle formule. Alcuni alunni, invece, hanno mostrato un particolare interesse verso le attività di laboratorio ponendo delle domande, interrogandosi sui fenomeni fisici ipotizzando e fornendo un'analisi personale critica. La classe ha dimostrato, inoltre, collaborazione e partecipazione anche nelle attività di approfondimento in cui ogni alunno, con impegno e attenzione, ha avuto modo di ampliare le proprie conoscenze e di individuare, nello stesso tempo, vari collegamenti e relazioni.

CONTENUTI

LE CARICHE ELETTRICHE
La natura elusiva dell'elettricità
L'elettrizzazione per strofinio
I conduttori e gli isolanti
La definizione operativa della carica elettrica
La legge di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia
L'elettrizzazione per induzione

IL CAMPO ELETTRICO
Le origini del concetto di campo
Il vettore campo elettrico
Il campo elettrico di una carica puntiforme
Le linee del campo elettrico
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

IL POTENZIALE ELETTRICO
Una scienza pericolosa
L'energia elettrica
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
Le superfici equipotenziali

La circuitazione del campo elettrico
Fenomeni di elettrostatica
Il condensatore
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

LA CORRENTE ELETTRICA
I molti volti dell'elettricità
L'intensità della corrente elettrica
I generatori di tensione e i circuiti elettrici
La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
Resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
Le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
La corrente nei liquidi e nei gas

MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA
Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano

IL CAMPO MAGNETICO
La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti (l'esperienza di Oersted, le linee del campo magnetico di un filo percorso da corrente, l'esperienza di Faraday)
Forze tra correnti (l'esperienza di Ampère)
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente (la legge di Biot-Savart)
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico
La circuitazione del campo magnetico

ESPERIENZE DI LABORATORIO
Bacchette e panni
Elettroscopio a foglie
Elettroforo di Volta
La macchina di Wimshurst
La macchina di Wimshurst e asta metallica appuntita (il vento elettrico)
La macchina di Wimshurst e dispositivo metallico rotante provvisto di punte
Emisferi di Cavendish
La gabbia di Faraday

La pila umana
Costruzione di una pila e accensione di una lampadina (attraverso una soluzione salina e attraverso un limone)
Capacità di un condensatore (verifica della formula attraverso i fogli di alluminio)
Il condensatore di Epino
Tubo di Crookes
Verifica della prima e seconda legge di Ohm
Resistori in serie e parallelo.

METODI DI INSEGNAMENTO
I metodi di insegnamento presi in esame si basano principalmente sui seguenti punti:
lezioni frontali, cooperative learning, continuo monitoraggio del processo di apprendimento degli alunni, controllo delle consegne svolte a casa, scansione logica e programmata delle tappe didattiche.
A tali punti si aggiunge un continuo confronto con la classe volto a valorizzare, con opportuni chiarimenti, il contributo fornito da ogni alunno garantendo una costruttività nella comunicazione.
Attraverso alcune esperienze di laboratorio effettuate, gli studenti hanno avuto modo di approfondire lo studio osservando direttamente i fenomeni, analizzando i dati raccolti e verificando con mano le leggi fisiche e i contenuti studiati.
Gli alunni hanno svolto delle attività di approfondimento. Attraverso la ricerca (soprattutto di fisici e matematici) i ragazzi, oltre ad arricchire il proprio bagaglio culturale, hanno imparato a unire le proprie conoscenze, a confrontarsi, a costruire insieme un percorso storico, a leggere l'evoluzione scientifica attraverso non solo i contenuti spiegati durante le lezioni ma anche e soprattutto attraverso la conoscenza delle personalità degli studiosi del tempo.
Durante l'uscita didattica al museo Caffi di Bergamo, gli alunni hanno avuto modo di approfondire alcune conoscenze storiche del pensiero scientifico attraverso l'osservazione degli strumenti didattici di Fisica dell'antico Collegio Mariano. La classe ha avuto la possibilità di comprendere meglio il percorso della scienza da Galileo Galilei ad oggi, di vedere nella realtà con quali strumenti nella scuola del passato si cercasse di "stupire, incuriosire e spiegare" per catturare l'attenzione e l'interesse di menti curiose.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO
Mezzi e strumenti di lavoro: libri di testo, digital board, video didattici, computer, tablet, materiale di laboratorio.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
Trimestre: due verifiche scritte.
Pentamestre: tre verifiche scritte.
In generale, le verifiche scritte comprendono una parte di teoria e una parte riguardante problemi di varie difficoltà.
Per gli alunni insufficienti: prova orale sia nel trimestre che nel pentamestre.
Criteri di valutazione: si tiene conto delle conoscenze dei contenuti, della capacità di ragionamento, dell'uso corretto del linguaggio scientifico, della trattazione dettagliata o meno degli argomenti.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

FORME DI RECUPERO

- Recupero in itinere;
- Tutor d'area.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Filomena Magnanimo

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.11 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE NATURALI

LIBRI DI TESTO
"Percorsi di scienze naturali- Dalla tettonica alle biotecnologie" di h Curtis, N. Sue Barnes, A. Schnek, G. Flores, L. Gandola, R. Odone, ed. Zanichelli
"Chimica dai modelli atomici alle molecole della vita" di Bagatti, Corradi, Desco e Ropa, ed Zanichelli

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 50 ore

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
La classe ha sempre avuto un comportamento corretto. La maggior parte della classe ha partecipato in modo attivo interagendo con l'insegnante manifestando un certo interesse per gli argomenti trattati. Questo ha permesso che un cospicuo gruppo raggiungesse in modo discreto e in alcuni casi buono gli obiettivi programmati. Alcuni alunni, pur studiando e impegnandosi con una certa regolarità, hanno incontrato qualche difficoltà nella rielaborazione dei contenuti raggiungendo in modo sufficiente gli obiettivi.

CONTENUTI

SCIENZE DELLA TERRA
DINAMICA DELLA TERRA
Wegener e la Teoria della deriva dei continenti
Interno della Terra
Flusso di calore e campo magnetico terrestre
I movimenti delle placche e le loro conseguenze

I FENOMENI SISMICI
I terremoti sono vibrazioni della litosfera
La distribuzione dei terremoti nel mondo

CHIMICA ORGANICA
Carbonio
Composti organici
Idrocarburi
Isomeria
Idrocarburi aromatici
Gruppi funzionali (cenni su alogenuri, proprietà e nomenclatura di alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine)

BIOMOLECOLE
La chimica dei viventi

Carboidrati
Lipidi
Proteine ed enzimi
Struttura delle proteine e loro attività biologica
Enzimi ed attività enzimatica

METABOLISMO CELLULARE
ATP
Processi metabolici cellulari
Metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione
Metabolismo terminale: produzione dell'acetil-CoA, ciclo dell'acido citrico, respirazione cellulare.

DNA, CROMOSOMI, GENOMA
Struttura e funzioni degli acidi nucleici (Duplicazione del DNA, Codice Genetico e sintesi proteica)
Struttura dei cromosomi
Epigenetica
genoma umano

LA GENETICA DI BATTERI E VIRUS
Struttura e genetica dei batteri
Scambio di materiale genetico nei batteri
Caratteristiche dei virus

INGEGNERIA GENETICA E BIOTECNOLOGIE
DNA ricombinante,
Clonazione
Piante e animali geneticamente modificati
OGM

CONTENUTI RELATIVI All'EDUCAZIONE CIVICA
Conferenza sulla tematica dell'economia circolare e delle modalità di riciclo delle materie plastiche con la collaborazione dell' azienda "Serioplast" di Seriate (BG).

METODI DI INSEGNAMENTO
Lezioni con supporto del libro di testo e materiale multimediale
Visione di filmati
Lezioni dialogate
Esercitazioni
Attività di laboratorio: idrolisi basica dei trigliceridi e coltura batterica

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO
Aula, pc e smatboard (per presentazione lezioni in power point o ricerca di informazioni su internet e visione di filmati), libro di testo, G Suite for Education, canali youtube, piattaforma Zanichelli.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
Sono state somministrate prove scritte a domande aperte e chiuse e sono state svolte prove orali con una cadenza mensile o bimestrale. Così facendo a fine anno la valutazione di ogni alunno si basa su 4-5 voti, oltre che sul raggiungimento degli obiettivi formativi, sull'impegno e sulla costanza dimostrata nel corso dell'anno.
Per la valutazione si è tenuto conto di:

- Aderenza della risposta alla domanda
- Terminologia appropriata
- Grado di approfondimento
- Coerenza logica
- Capacità di rielaborazione
- Grado di autonomia raggiunto

FORME DI RECUPERO
In itinere.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Alfio Origlio
firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.12 PROGRAMMA SVOLTO di STORIA DELL'ARTE

LIBRI DI TESTO
Cricco Di - Teodoro, Itinerario nell'arte, 4ª edizione, Versione verde, Vol 3, Zanichelli

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 58 ore (di cui 7 per interrogazioni e verifiche)

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
Il clima relazionale è stato sereno e improntato al rispetto reciproco, e nel corso dei tre anni scolastici l'atteggiamento della classe è stato collaborativo e caratterizzato da interesse per proposte didattiche. Quasi tutti gli studenti hanno lavorato con continuità ottenendo risultati nel complesso positivi, dimostrando un approccio critico alla disciplina e per alcuni studenti caratterizzato da rielaborazione personali.
Dal punto di vista degli obiettivi alcuni studenti hanno raggiunto un livello eccellente sia nelle conoscenze che nelle competenze; altri hanno raggiunto un livello buono o discreto di conoscenza, e competenza.

CONTENUTI
** argomenti validi per Educazione civica*
Ripasso e recupero del programma della classe IV (6 ore)
Maniera moderna a Venezia
Arte e Controriforma
Il Barocco

Programma della classe V
Dall'età dei lumi alla riscoperta dell'irrazionalità
Classico e romantico: due teorizzazioni dell'arte in rapporto dialettico e antitetico

Il Neoclassicismo: contesto storico (Rivoluzione industriale e Rivoluzione francese); l'influenza del pensiero illuminista; il nuovo interesse per l'arte antica (Pannini, Zoffany, Batoni) e il Grand Tour* (Italia e Roma, mete privilegiate); la nascita dell'estetica neoclassica e i suoi teorici J.J. Winckelmann e R. Mengs (Il Parnaso); tendenze in pittura, scultura e architettura, il rifiuto dell'estetica barocca

La Francia: educare al bene
J. L. David gli anni della formazione a Parigi e il soggiorno a Roma;
le importanti commissioni pubbliche
Il giuramento degli Orazi*, La morte di Marat*, Le Sabine*
le opere del periodo napoleonico
Napoleone valica il S. Bernardo, Leonida alle Termopili*
gli anni dell'esilio
Marte disarmato da Venere e dalle Grazie

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

L'Italia: educare al bello

A. Canova gli anni della formazione a Venezia e il trasferimento a Roma;
i viaggi e gli incarichi pubblici*;
i soggetti mitologici
Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche giacenti, Le Grazie (Ebe)
le importanti committenze italiane ed europee
Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria,
Paolina Borghese come Venere vincitrice,
(Napoleone come Marte Pacificatore)

La Spagna: educare alla ragione

F. Goya formazione, formazione e prime opere
cartoni per la tessitura reale di Santa Barbara (alcuni esempi)
gli incarichi reali, il suo ruolo di pittore di corte
La famiglia di Carlo IV
la sua poetica, tra ideali illuministi e ed estetica romantica
Il sonno della ragione genera Mostri,
Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio*

L'architettura neoclassica: i fondamenti teorici (A. Memmo, C. Lodoli, F. Milizia); il panorama europeo (alcuni esempi, R. Adam)

G. Piermarini la formazione con L. Vanvitelli e l'arrivo a Milano
Teatro alla Scala di Milano (Villa Reale a Monza)*

Tutela e salvaguardia del patrimonio storico artistico
Le spoliazioni napoleoniche, gli interventi di Papa Pio VII e il ruolo di Antonio Canova

Pio VII	Chirografo
A.C. Quatremère de Quincy	Lettere a Miranda
Cardinale B. Pacca	Editto 7 aprile 1920

(Le norme sulla tutela dopo l'unità d'Italia)

Il Romanticismo: quadro storico e cronologico; Neoclassicismo e Romanticismo, relazioni e contrapposizioni; caratteri e diverse chiavi di lettura; l'artista come genio e l'anti accademismo, l'individualismo e il sentimento nazionale; le premesse letterarie e filosofiche; i nuovi valori estetici, poetica del sublime (definizione ed origine); tendenze e generi in pittura, la rappresentazione della natura, la poetica del pittoresco, la poetica del sublime (dinamico/contemplativo); la rappresentazione della storia e degli eventi contemporanei, le diverse scelte linguistiche e formali

Arte e Letteratura: i soggetti di ispirazione letteraria, visionario e fantastico

J.A. Ingres e E. Delacroix	alcuni esempi
W. Blake e H. Füssli	alcuni esempi

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

La pittura di paesaggio
La Germania: la natura come metafora del divino, l'influenza della filosofia e della letteratura
C.D. Friedrich la formazione, arte come mediazione tra finito (uomo) e Infinito (Dio)
Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia,
Le bianche scogliere di Rügen
lo smarrimento degli ultimi anni
Naufragio della Speranza

L'Inghilterra: il paesaggio come metafora del rapporto uomo natura
J. Constable la formazione e le novità del linguaggio pittorico
studi sulle nuvole e sugli alberi (alcuni esempi)
uomo e natura, un rapporto armonica coesistenza
Barca in costruzione presso Flatford (Mulino di Flatford,
La Cattedrale di Salisbury
J.M.W. Turner la formazione e le novità del linguaggio pittorico
alcuni esempi (acquerelli), San Giorgio Maggiore,
(J. Ruskin, Le pietre di Venezia)*, Tramonto
la teoria dei colori di Goethe;
la contrapposizione uomo natura e l'eterna lotta tra bene e male
Ombra e tenebre/La sera del Diluvio,
Luce e colore/Il Mattino dopo il Diluvio

La pittura di storia
La Francia: la pittura di storia, il nuovo atteggiamento degli artisti
T. Géricault la formazione nel solco del Neoclassicismo, il viaggio in Italia (alcuni esempi)
Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia
una nuova sensibilità romantica
La zattera della Medusa*
uno sguardo realista
Ritratti di alienati (alcuni esempi)
E. Delacroix la formazione
La Barca di Dante (filone letterario)
un'icona della pittura di storia moderna
La libertà che guida il popolo*
i viaggi e l'interesse per l'esotismo (vedere esempi)
L'Italia: le differenze rispetto alla situazione europea
F. Hayez la formazione, il viaggio a Roma e il trasferimento a Milano
Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*,
La congiura dei Lampugnani*,
Il bacio (le tre versioni)*

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

L' età del Positivismo

Il naturalismo: quadro storico, sociale e culturale; le premesse letterarie; le diverse forme del naturalismo in pittura

La Scuola di Barbizon: il gruppo e la poetica
T. Rousseau, F. Daubigny
alcuni esempi
C. Corot la formazione e i viaggi in Italia
alcuni esempi
arte come esperienza visiva
La cattedrale di Chartres

Il Realismo: quadro storico, sociale e culturale; i nuovi temi, guardare e dipingere la realtà
G. Courbet la formazione e la svolta realista, i nuovi temi e il nuovo linguaggio
La serie degli spaccapietre*
il Pavillon du Réalisme e il Manifesto del realismo
Funerale ad Ornans, L'atelier del pittore
il trasferimento ad Etretat, la ricerca sul linguaggio
Mare Calmo, Mare in burrasca/L'onda (Racconto di G de Maupassant)
Le altre forme di realismo
H. Daumier (Il vagone di terza classe e altri esempi)
F. Millet (alcuni esempi L'Angelus, Il Seminatore, Le spigolatrici)

I Macchiaioli: quadro storico e culturale dell'Italia; la centralità di Firenze e il Caffè Michelangelo; i nuovi temi e il nuovo linguaggio della pittura dei Macchiaioli e i suoi teorici; le relazioni tra Macchiaioli, Realisti e Impressionisti
G. Fattori la formazione nel solco della tradizione romantica; un'opera di transizione
Il campo italiano alla battaglia di Magenta
l'adesione al linguaggio e alla poetica dei macchiaioli, gli elementi caratteristici della sua poetica
Soldati francesi del '59, La Rotonda dei Bagni Palmieri, In vedetta,
Bovi al carro

L'Impressionismo: contesto storico e sociale; il nuovo assetto urbanistico di Parigi (gli interventi del Barone E. Haussmann); la nuova committenza borghese; il mercato dell'arte, nuovi committenti-collezionisti e mercanti d'arte; i nuovi circuiti dell'arte, Salons, Esposizioni Universali e mostre indipendenti, le mostre degli Impressionisti; il Café Guerbois, gli artisti impressionisti, l'eterogeneità del gruppo, le loro idee e i motivi della loro rivoluzione linguistica; rappresentazione come percezione visiva della realtà, l'importanza della luce e del colore; la pittura *en plein air*, temi e i luoghi; l'esotismo e la scoperta dell'arte giapponese (Giapponismo), *l*e stampe *Ukiyo-e* (alcuni esempi)

Le nuove teorie sul colore: scienza e colore (J.C. Maxwell, O. Rood, M.E. Chevreul)

La nascita della fotografia: le relazioni tra pittura e fotografia (alcuni esempi)

Il Salon des Refusés: i motivi della sua istituzione; i rapporti tra artisti, mondo accademico ed istituzioni

E. Manet la formazione, modelli classici e linguaggio moderno, il rapporto con gli Impressionisti
Colazione sull'erba, Olympia
l suo testamento artistico, tradizione e innovazione
Il bar delle Folies Bergère

Gli Impressionisti: tre diversi modi di interpretare la pittura *en plein air*

C. Monet la formazione, il sodalizio con P.A. Renoir e l'elaborazione del linguaggio impressionista
Impressione, levar del sole, La Grenouillère,
lo studio della luce nelle diverse condizioni atmosferiche, la luce come fenomeno mutevole e dinamico
alcuni esempi, La serie della Cattedrale di Rouen
il trasferimento a Giverny e gli ultimi anni
La serie delle Ninfee, (Ponte giapponese del 1909),
i pannelli dell'Orangerie

P.A. Renoir la formazione, il sodalizio con C. Monet e l'elaborazione del linguaggio impressionista
La Grenouillère (confronto con C. Monet)
soggetti prediletti
Il ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
il viaggio in Italia, conciliare impressionismo con disegno solidità della forma
Le bagnanti (alcuni esempi)

E. Degas la formazione e il soggiorno in Italia
(La famiglia Bellelli)
il difficile rapporto con l'impressionismo, conciliare la pittura *en plein air* col lavoro *in atelier*
alcuni esempi (Carrozza alle corse, Cavalli da corsa)
temi e soggetti prediletti (danzatrici, scena di vita urbana, gli interni)
Classe di Danza, Piccola danzatrice di quattordici anni, L'assenzio

<u>Oltre il naturalismo, le premesse all'arte del Novecento</u>

Il superamento del naturalismo: quadro storico e culturale; la nuova concezione dell'arte nel Postimpressionismo, premessa all'arte delle Avanguardie; le due diverse e opposte direzioni di ricerca per il superamento del naturalismo; l'interesse per il primitivismo.

L'ultima Mostra degli Impressionisti e la nascita del Neoimpressionismo

G. Seurat la formazione, l'interesse per le ricerche di M.E. Chevreul, la tecnica divisionista
Bagno ad Asnières
un manifesto del Neoimpressionismo
Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

le teorie di Charles Henry
Le cirque

Il superamento della percezione visiva
P. Cézanne la formazione e il suo difficile rapporto con gli impressionisti
Casa dell'impiccato
la ricerca sulla forma, gli studi sulle nature morte
la serie delle nature morte (alcuni esempi)
la ricerca sul paesaggio e sullo spazio pittorico
la serie della Montagna Sainte Victoire (alcuni esempi)
la ricerca sulla nudo
Le grandi bagnanti del Philadelphia Museum of Art (e altri esempi)
P. Gauguin i primi anni a Parigi e l'esperienza impressionista;
il progressivo allontanamento dal mondo e dalla società occidentali;
il trasferimento a Pont-Avant e la maturazione di un nuovo linguaggio, il Sintetismo
La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo
il definitivo trasferimento a Tahiti e nelle Isole Marchesi
Aha oe feii? (Come! Sei gelosa?)
il suo testamento artistico e spirituale
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
V. Van Gogh
la tormentata vicenda biografica e il percorso artistico; il primo periodo pittorico
I mangiatori di patate
il periodo parigino e il trasferimento ad Arles e il ricovero nell'Ospedale psichiatrico di Saint-Rémy de Provence
Autoritratti, (La camera di Arles), Notte stellata
gli ultimi mesi ad Auvers sur Oise
Campo di grano con corvi
(Cattedrale di Auvers sur Oise, confronto con Turner, Corot, Monet)

Le Secessioni: quadro cronologico e geografico, Monaco, Berlino, Vienna, i protagonisti e i motivi della rottura col mondo accademico
G. Klimt i primi incarichi privati e pubblici
(Burgtheater e Pannelli per l'aula magna dell'Università di Vienna)
l'evoluzione del suo linguaggio tra decorativismo e simbolismo
Il Fregio di Beethoven, Il bacio
la figura femminile
Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer (prima versione)

L'arte come espressione del disagio esistenziale
E. Munch la sua visione tragica della vita, la formazione e i viaggi; le prime opere
(La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann)

i temi e la poetica del Fregio della vita:
Il risveglio dell'amore, L'amore fiorisce e passa, Paura di vivere, La morte
verso l'espressionismo
L'urlo, (Pubertà),

Approfondimento in preparazione al viaggio d'istruzione

La Berlino di Karl Friedrich Schinkel: una nuova capitale europea
Berlino prima e dopo il muro: distruzione e ricostruzione di una città: quadro storico, gli interventi urbanistici e architettonici del secondo dopoguerra e della riunificazione
Il Kulturforum e la Potsdamer Platz;
L'isola dei Musei, Palazzo della repubblica; L'Humboldt Forum;
Il Reichstag e il nuovo quartiere Governativo;
Il Memoriale dell'olocausto (Museo ebraico).

La crisi delle certezze, le Avanguardie storiche: rivoluzione: l'arte del primo Novecento: quadro storico e culturale, la crisi delle certezze; le Avanguardie, significato del termine, una nuova e radicale concezione dell'arte (in sintesi)

Public Art
Cristo e Jean-Claude Impacchettamento del Reichstag

Writing e Street art: le origini, diffusione ed evoluzione
Keith Haring, Jean-Michel Basquiat, Banksy (alcuni esempi)
L'esempio dell'East Side Gallery di Berlino

Testi

204 - J.J Winckelmann	La bellezza suprema: unità, semplicità, indeterminazione
208 - J.J Winckelmann	Il pianto dell'arte per un capolavoro mutilato
209 - A. R. Mengs	La bellezza 209
211 - A. Canova	Dal colloquio con Napoleone*
146 – Raffaello	Lettera a Leone X (introduzione)*
216 – A.C. Quatremère de Quincy	Lettres à Miranda*
229 - E. Burke	Stupore e terrore: le cause del sublime
231 - C.D. Friedrich	Evocare la natura
234 - J. Constable	Il cielo, organo di sentimento
237 - G. Courbet	Manifesto del realismo
245 - L. Leroy	L'esposizione Impressionista
247 - P.-A. Renoir	Conversazione con A. Vollard
249 - P. Cézanne	Lettera ad É. Bernard
251 - P. Gauguin	"Liberi … senza giurie"

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

252 - V. Van Gogh Lettera a Theo

Si segnala che a causa della concomitanza di progetti e attività di istituto svolti durante le ore di lezione di Storia dell'arte e dei tempi necessari per permettere il recupero degli studenti in difficoltà, l'attività didattica ha subito un rallentamento e perciò non è stato possibile completare la programmazione.

METODI DI INSEGNAMENTO
Metodologie utilizzate in presenza:
- alternanza di lezioni frontali e dialogate
- attività di ricerca e di approfondimento individuale
- sollecitazione a collegamenti interdisciplinari

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO
- libro di testo e relative risorse on line: Museo digitale Zanichelli
- siti web di musei e fondazioni d'arte
- documentazione fornita dell'insegnante e condivisa tramite Google App e Classroom
- patrimonio artistico presente nel territorio

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
Primo periodo:
-Verifiche scritte 2
-Interrogazioni di recupero 1
Secondo Periodo:
- Interrogazioni di recupero insufficienza del Primo periodo: 1
- Verifiche scritte 1 (valida anche per Educazione civica)
- Interrogazioni 2 (valide anche per Educazione civica)

FORME DI RECUPERO
Recupero in itinere, correzione delle verifiche collettiva o singola, dialogo col docente.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Donatella Rota Nodari

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.13 PROGRAMMA SVOLTO di SCIENZE MOTORIE

LIBRI DI TESTO
S. Bocchi, S. Coretti, G. Fiorini, N. Lovecchio, *Educare al movimento*, Ed. Slim, Dea Scuola.

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 48 ore su 60 previste annualmente

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
La classe possiede una conoscenza complessiva buona degli argomenti che sono stati trattati durante l'anno scolastico. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti necessari per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psicofisico e relazionale. Gli alunni hanno dimostrato un comportamento sempre corretto e hanno seguito le lezioni con interesse e partecipazione.
Si segnala che due alunni hanno partecipato al corso sul BLS.

CONTENUTI
Tiro con l'arco

- Presentazione dell'arco e frecce (come sono composti).
- Preparazione dell'arco (armare e disarmare).
- Utilizzo (tiro).

Corso di difesa personale (con docente esterno):

- Valutazione degli ambienti a rischio.
- Come comportarsi in caso di aggressione.
- Tecniche di difesa personale.

Corso di Primo soccorso. (Valido come Educazione Civica) (con esperti della croce rossa):

- Valutazione del rischio.
- Condotta del soccorritore.
- Apparato cardio/respiratorio e rianimazione cardiopolmonare.
- Emorragie esterne.
- Ferite, fratture e ustioni.

Giochi sportivi:

- Partite di Pallavolo.
- Badminton: fondamentali e gioco sport.

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali e dialogate;
- Dimostrazioni pratiche.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Dispense;
- "Elementi di Primo soccorso" (opuscolo fornito dall Croce Rossa);
- Schede di verifica e supporti digitali;
- Palestra attrezzata;
- Attrezzatura per giochi sportivi di squadra;
- Attrezzi vari;
- Materassi.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO
FORME DI RECUPERO
Primo periodo: 2.
Secondo periodo: 3.

FORME DI RECUPERO
Nessuna.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Elio Calabrò

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"David Maria Turoldo"
www.istitutoturoldo.edu.it - bgis013003@istruzione.it
via Ronco n. 11 – 24019 – ZOGNO (BG) Tel. 0345/92210 - CF 94001810160

3.2.14 PROGRAMMA SVOLTO di RELIGIONE

ore di lezione effettuate al 15 maggio: 27 ore

LIVELLO RAGGIUNTO DALLA CLASSE DAL PUNTO DI VISTA DEGLI OBIETTIVI FORMATIVI E COGNITIVI
La classe ha dimostrato:

- Ottima capacità da parte di tutta la classe di elaborare un personale progetto di vita, sulla base di una obiettiva conoscenza della propria identità personale, delle proprie aspirazioni, delle proprie attitudini, nel confronto serio con i valori proposti dal cristianesimo e in dialogo con i sistemi di significato presenti nella società e nella sua cultura.
- Capacità di comprendere il significato positivo e la valenza culturale dell'esperienza religiosa per la crescita della persona e della società.
- Capacità di comprendere il significato esistenziale e culturale del cristianesimo nella storia d'Italia e dell'Europa.
- Consapevolezza della centralità di Cristo nella storia della salvezza e del valore universale del suo insegnamento di amore per i credenti e per tutti gli uomini.
- Corretta comprensione del mistero della Chiesa, e stima del suo ruolo positivo nella società, nella cultura e nella storia italiana ed europea.
- Maturazione di una coerenza tra convincimenti personali e comportamenti di vita, criticamente motivati nel confronto con la proposta religiosa cristiana e in dialogo interculturale con i diversi sistemi di significato.

CONTENUTI
Un'età di scelte: Irc e la scuola - l'Irc e la cultura oggi – La responsabilità degli studenti di fronte agli impegni scolastici.
Il rapporto tra morale cristiana e sentimento giovanile. La coscienza e i valori. La sofferenza, le epidemie e la morte dopo l'esperienza del Covid.
I cristiani tra identità e dialogo. La fede: Parola - Sacramento - Etica – Parlare di Dio, credere in Gesù. Credere - non credere: la fede oggi tra superstizione e razionalità - secolarizzazione e post-modernità.
Il rapporto genitori – figli nell'era digitale: l'educazione e l'apprendimento. I cristiani e l'inquietudine del loro tempo. La Shoah – i drammi del '900 - la Guerra oggi – quale Europa sognano i cristiani.
I cristiani e il lavoro: il fine o la fine del lavoro. Quale futuro professionale ci aspetta. Università e scelte professionali. La maturità scolastica come responsabilità sociale. Il futuro dell'umanità.

METODI DI INSEGNAMENTO
A – Le tecniche di insegnamento sono state:

- discussioni e riflessioni su obiettivi, a coppie o in gruppo;
- brevi lezioni frontali;
- presentazioni orali e/o lettura di un lavoro personale;
- risposte orali personali o di gruppo a domande;
- esercitazioni attraverso dibattiti e confronti.

B – Metodo d'insegnamento:

- lettura del vissuto religioso comunitario, sociale e personale;
- rilettura critica del vissuto religioso;
- oggettivazione della religione in vista di un "sapere religioso;
- lettura dei segni e dei simboli religiosi;
- come si studia "religione": i media a servizio del sapere religioso;
- approccio ai più significativi documenti religiosi e della post modernità.

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

Si considerano "media" alternativamente utili al processo di insegnamento e di apprendimento i seguenti mezzi e strumenti di lavoro:

- fotocopie;
- file personali o sul cloud;
- lavagna/proiettore multimediale;
- audiovisivi/blog/siti web;
- infografiche;
- immagini artistiche;
- eventuale quaderno personale.

VERIFICHE: NUMERO E TIPOLOGIA DI PROVE PER PERIODO DIDATTICO

Il criterio di valutazione generale viene fornito agli insegnanti di religione dal Ministero dell'Istruzione e del Merito all'atto della compilazione delle schede di valutazione che, allo stato attuale, sono compilate in allegato alla pagella scolastica dello studente. Per un più preciso e puntuale orientamento riportiamo integralmente la dicitura fornita dal Ministero dell'Istruzione e del Merito per le schede di valutazione dell'Irc.

"Valutazione riferita all'INTERESSE con il quale lo studente ha seguito l'insegnamento della religione cattolica e i RISULTATI FORMATIVI conseguiti ".

Modalità di verifica:

- impegno e partecipazione alle lezioni;
- capacità di reggere e mantenersi seriamente a livello critico, dialettico, intellettuale;
- acquisizione a sapersi orientare nella lettura dei documenti religiosi, saper leggere ed interpretare un fenomeno religioso, saper distinguere il "religioso" generale e il "religioso" cristiano;
- diffusa, personale, orale e di gruppo.

FORME DI RECUPERO

In itinere.

Data: 15 maggio 2023

Firma docente: Sergio Brigenti

firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa,
ai sensi dell'art. 3, comma 2, D.L. n° 39/93

3.3 PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

QUINTO ANNO			
Percorso /Attività proposte e metodologie/documenti	**Disciplina/e coinvolte**	**Contenuti / saperi acquisiti**	**Risultati di apprendimento**
Costituzione "Specchio delle mie brame" di Maura Gancitano	Italiano Francese	Lettura del saggio e riflessione sulla tematica della bellezza e del rapporto con il proprio corpo. Competenza multilinguistica, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Percorso svolto nel pentamestre con risultati positivi
Costituzione Il senso del ricordo e il ruolo della memoria.	Tedesco	La letteratura della memoria: Bernhard Schlink, der Vorleser. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale Riconoscere l'importanza della difesa dei diritti umani, contro ogni discriminazione.	Percorso svolto nel pentamestre, la cui prova è prevista nella seconda metà di maggio
Costituzione Razzismo e xenofobia	Storia Inglese Francese Tedesco	I totalitarismi. Le leggi razziali: confronto tra lo statuto degli ebrei (repubblica di Vichy) e le leggi fasciste. Il razzismo ieri e oggi in Germania. Razzismo e KKK; la questione irlandese; i diritti degli Afroamericani. Competenza multilinguistica, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in	Percorso svolto nel pentamestre con risultati complessivamente positivi

		materia di consapevolezza ed espressione culturali. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	
Costituzione Lavoro e progresso	Filosofia Inglese	Marx, l'alienazione e l'analisi del capitale. Le rivendicazioni sociali e salariali nel XX secolo. Competenza in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Partecipare al dibattito culturale.	Percorso svolto nel pentamestre con risultati complessivamente positivi
Sviluppo sostenibile Primo soccorso	Scienze Motorie	Corso di primo soccorso con l'addetto della CRI. Competenza alfabetica funzionale, competenza in scienze, tecnologia e ingegneria, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.	Percorso svolto nel pentamestre con risultati complessivamente positivi
Sviluppo sostenibile Economia circolare della plastica	Scienze	Studio dell'economia circolare della plastica, anche attraverso l'incontro con esperti esterni. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. Saper partecipare al dibattito culturale ed essere in grado di rispettare e valorizzare il patrimonio culturale i beni pubblici comuni.	Percorso svolto nel pentamestre con risultati positivi

Sviluppo sostenibile Le pile e il loro smaltimento	Fisica	Gli effetti della corrente elettrica sul corpo umano. Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria. Saper partecipare al dibattito culturale ed essere in grado di rispettare e valorizzare il patrimonio culturale i beni pubblici comuni.	Percorso svolto nel pentamestre con risultati positivi
Sviluppo sostenibile L'ecosostenibilità	Francese Tedesco	La responsabilità ecologica: comportamenti e azioni quotidiane da sviluppare e assumere quotidianamente. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale. Riconoscere e rispettare l'ambiente circostante	Percorso svolto nel trimestre con risultati positivi
Sviluppo sostenibile Valorizzazione, tutela e promozione del patrimonio	Storia dell'arte	Riflessione svolta trasversalmente con approfondimento sulle spoliazioni napoleoniche. Competenza imprenditoriale, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.	Percorso svolto nel trimestre e nel pentamestre con risultati complessivamente positivi
Cittadinanza digitale Video didattici e presentazioni multimediali	Tutte le discipline	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale. Produrre artefatti digitali.	Percorso svolto nel trimestre e nel pentamestre con risultati complessivamente positivi
QUARTO ANNO			

Percorso /Attività proposte e metodologie/documenti	Disciplina/e coinvolte	Contenuti / saperi acquisiti	Competenze sviluppate
Costituzione Educazione stradale	Fisica	Inquinamento acustico ed Effetto Doppler. Saper adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza digitale.
Costituzione Sicurezza stradale	Scienze motorie	Saper adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza digitale.
Costituzione Percorso storico sul concetto di Stato: dalla Polis allo stato moderno.	Inglese	L'assolutismo e le sue alternative. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza digitale.
Costituzione Il progresso	Inglese	La rivoluzione industriale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza digitale.
Costituzione Il concetto di libertà	Francese	La partecipazione attiva come fondamento di libertà.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza digitale.
Costituzione La famiglia e le diverse forme di famiglia	Francese	Comprendere il valore e la ricchezza della pluralità, della diversità.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza digitale.
Costituzione Libertà di pensiero e parola	Inglese Francese Tedesco	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Costituzione	Filosofia	La filosofia politica in età moderna.	Competenza in materia di cittadinanza.

Da sudditi a cittadini: alle origini dello stato, alle origini della costituzione.		Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	
Costituzione L'idea di nazione	Tedesco Storia	I moti e il Risorgimento. Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza, consapevolezza ed espressione culturali.
Sviluppo sostenibile Salute e benessere	Scienze motorie	Ginnastica vertebrale e prevenzione delle algie vertebrali. Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza in scienze, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza.
Sviluppo sostenibile Dissesto idrogeologico	Scienze	Saper adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.
Sviluppo sostenibile L'inquinamento	Inglese Francese Tedesco	Riconoscere e rispettare l'ambiente circostante.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.
Sviluppo sostenibile ONG (Emergency, Medici senza frontiere, Croce Rossa…)	Inglese Francese	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.

Sviluppo sostenibile Valorizzazione, tutela e promozione del patrimonio culturale	Storia dell'arte	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Competenza imprenditoriale, competenza in materia di cittadinanza, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Cittadinanza digitale L'affidabilità dell'informazione (nel tempo)	Italiano	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza digitale, competenza in materia di cittadinanza.

TERZO ANNO

Percorso /Attività proposte e metodologie/documenti	**Disciplina/e coinvolte**	**Contenuti / saperi acquisiti**	**Competenze sviluppate**
Costituzione Educazione stradale (cinture di sicurezza, ABS)	Fisica	Saper partecipare al dibattito culturale ed essere in grado di rispettare e valorizzare il patrimonio culturale i beni pubblici comuni	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.
Costituzione Gli organismi internazionali (Onu, Parlamento europeo Unicef, FAO...)	Inglese Francese	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.
Costituzione Il sapere al servizio della comunità	Filosofia	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali	Competenza in materia di cittadinanza, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Costituzione La coscienza e l'io	Filosofia	Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza alfabetico funzionale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.
Sviluppo sostenibile Educazione alla salute (malattie trasmissibili sessualmente e contraccezione)	Scienze	Saper adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente.	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.

Sviluppo sostenibile Rispetto delle altre culture/religioni	Tedesco Francese	Riconoscere l'importanza della difesa dei diritti umani, contro ogni discriminazione.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.
Sviluppo sostenibile Lo spreco alimentare e sostegno contro la fame (banco alimentare, Caritas...)	Francese	Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.
Sviluppo sostenibile Violenza di genere	Italiano	Comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Partecipare al dibattito culturale.	Competenza alfabetica funzionale, competenza multilinguistica, competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare, competenza in materia di cittadinanza.
Sviluppo sostenibile Valorizzazione e promozione del patrimonio culturale	Storia dell'arte	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese. Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	Competenza in materia di cittadinanza, competenza imprenditoriale, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Cittadinanza digitale Netiquette: scelta dello stile adeguato per comunicare on line	Tutte le discipline	Interagire correttamente attraverso varie tecnologie digitali.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.
Cittadinanza digitale Utilizzare consapevolmente i social networks	Tutte le discipline	Interagire correttamente attraverso varie tecnologie digitali.	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.
Cittadinanza digitale Video didattici e presentazioni multimediali	Tutte le discipline	Produrre artefatti digitali	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare. Competenza multilinguistica. Competenza in materia di cittadinanza. Competenza digitale.

3.4 PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi interdisciplinari e pluridisciplinari seguenti.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI E PLURIDISCIPLINARI			
Unità di apprendimento	**Discipline coinvolte**	**Documenti/testi proposti**	**Attività**
L'angoscia esistenziale	Italiano, Filosofia, Inglese, Francese, Storia dell'arte, I.R.C.	Cfr. programmi disciplinari	Lettura, analisi, commento di testi in prosa e poesia, di documenti storici e brani storiografici, analisi di opere d'arte
Il muro: elemento di divisione	Francese, Tedesco, Storia dell'arte	Cfr. programmi disciplinari	Lettura, analisi, commento di testi in prosa e poesia, di documenti storici e brani storiografici, analisi di opere d'arte
La diffusione epidemica	Matematica, Scienze naturali	Cfr. programmi disciplinari	Esperimenti in laboratorio, analisi delle grandi epidemie del passato e di quella odierna del COVID-19

3.5. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Per le conoscenze dei PCTO effettuati dagli studenti, si rinvia alle schede individuali depositate nel fascicolo personale di ogni studente a disposizione della Commissione.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i Percorsi per le competenze trasversali e per l'Orientamento (Alternanza scuola-lavoro) riassunti di seguito..

CLASSE: III **Anno scolastico: 2020/2021**					
Ente/ Impresa	**Progetto**	**studenti coinvolti**	**Periodo e durata**	**Competenze sviluppate** *disciplinari* *trasversali e professionali*	**Discipline coinvolte**
Museo della Valle di Zogno	Progetto Mostra Rumi	Tutti	dal 17/02 al 05/03 - 41 ore	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze: ● condurre ricerche e approfondimenti personali ● ricercare, acquisire e selezionare informazioni per risolvere problemi Collaborare con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali: ● pianificare in maniera consapevole le attività con il tutor ● predisporre il piano di lavoro e organizzare il materiale occorrente. ● valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti Documentare le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i problemi riscontrati e le soluzioni individuate: ● identificare i problemi ed individuare possibili soluzioni. ● raccogliere documenti in modo efficiente e accurato ● rappresentare le informazioni e i dati utilizzando procedure multimediali	Italiano, Inglese, Francese e Tedesco

				Utilizzare una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia a livello verbale che scritto (reportistica, mail…): ● applicare in modo adeguato le funzioni comunicative ● formulare correttamente domande e fornire risposte pertinenti ● interagisce in maniera efficace e appropriata ● effettuare un resoconto scritto e orale e sintesi di dati esaminati ● produrre testi e/o immagini rispetto alle tipologie e alle caratteristiche del prodotto/servizio offerto	
CLASSE: IV **Anno scolastico: 2021/2022**					
Ente/ Impresa	**Progetto**	**studenti coinvolti**	**Periodo e durata**	**Competenze sviluppate** *disciplinari* *trasversali e professionali*	**Discipline coinvolte**
Edoomark	Progetto "CheClasse"	Tutti	dal 26 al 31 maggio - 40 ore	Aggiornare le proprie conoscenze e competenze: ● condurre ricerche e approfondimenti personali ● ricercare, acquisire e selezionare informazioni per risolvere problemi Collaborare con gli altri membri del team al conseguimento degli obiettivi aziendali: ● pianificare in maniera consapevole le attività con il tutor ● predisporre il piano di lavoro e organizzare il materiale occorrente. ● valutare i criteri di affidabilità dei risultati raggiunti Documentare le attività svolte secondo le procedure previste, segnalando i	Italiano, Inglese, Francese e Tedesco

				problemi riscontrati e le soluzioni individuate: ● identificare i problemi e individuare possibili soluzioni ● raccogliere documenti in modo efficiente ed accurato ● rappresentare le informazioni e i dati utilizzando procedure multimediali Utilizzare una terminologia appropriata e funzionale nello scambio di informazioni, sia verbale che scritto (reportistica, mail…): ● applicare in modo adeguato le funzioni comunicative ● formulare correttamente domande e fornire risposte pertinenti ● interagisce in maniera efficace ed appropriata ● effettuare un resoconto scritto e orale e sintesi di dati esaminati ● produrre testi e/o immagini rispetto alle tipologie e alle caratteristiche del prodotto/servizio offerto	
CLASSE: V **Anno scolastico: 2022/2023**					
Ente/ Impresa	**Progetto**	**studenti coinvolti**	**Periodo e durata**	**Competenze sviluppate** *disciplinari trasversali e professionali*	**Discipline coinvolte**
UniMI	Salone dello studente	Tutti	13 dicembre 2022 - 8 ore	Sviluppo della consapevolezza in merito alle scelte formativo - professionali del proprio futuro (corsi universitari e post diploma)	Tutte le discipline
Federazione Nazionale Maestri del Lavoro	Guida alla compilazione del Curriculum Vitae in formato Europass	Tutti	2 maggio 2023 - 2 ore	Acquisizione delle conoscenze e delle abilità necessarie alla stesura di un CV efficace	Tutte le discipline

3.6. PERCORSI PER LE DISCIPLINE NON LINGUISTICHE VEICOLATE IN LINGUA STRANIERA ATTRAVERSO LA METODOLOGIA CLIL

Discipline coinvolte e lingue utilizzate	**Contenuti disciplinari**	**Modello operativo**	**Metodologia e modalità di lavoro**	**Risorse (materiali, sussidi)**
CLASSE III Storia in lingua inglese	The Tudor Dinasty	Insegnamento gestito dal docente di disciplina	Reading, comprehension, group activities	Manuale CLIL
CLASSE IV Storia in lingua inglese	The American Revolution	Insegnamento gestito dal docente di disciplina	Reading, comprehension, group activities	Manuale CLIL
CLASSE V Storia in lingua inglese	The age of imperialism	Insegnamento gestito dal docente di disciplina	Reading, comprehension, group activities	Manuale CLIL

3.7. CERTIFICAZIONI EUROPEE DELLE LINGUE

In conformità con la scelta dell'indirizzo scolastico (cfr. progetti P.TO.F.) ed in linea con le direttive europee, alcuni studenti, nel corso del ciclo di studi della Scuola Secondaria di secondo grado, hanno conseguito alcune delle certificazioni linguistiche.
La tabella seguente indica gli studenti e il tipo di esame da essi sostenuto. I diplomi e la documentazione relativa alle certificazioni conseguite sono depositate agli atti nelle cartelle personali degli studenti presso la segreteria della scuola.

A.S.	Certificazione
2020/2021	Lingua inglese - B1 PET
2021/2022	Lingua inglese - B2 Lingua francese - B2 Lingua tedesca - B1
2022/2023	Lingua inglese - C1 Lingua tedesca - B1 o B2

3.8. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Campionato Nazionale delle lingue - Università di Urbino	**Test di selezione di competenza nelle tre lingue curricolari**	Istituto Turoldo - test online	Inglese 14/11 - 2 ore Francese 25/11 - 2 ore Tedesco 19/11 - 2 ore
Visite guidate Viaggi di istruzione	**Visita al Salone dello studente**	Milano	13 dicembre
	Visita al Museo Caffi	Bergamo - Città Alta	13 marzo
	Partecipazione alla selezione della cinquina finalista del Premio Campiello Giovani	Verona	14 aprile
	Viaggio di istruzione a Berlino	Berlino	dal 6 al 9 marzo
Approfondimenti tematici e sociali – incontri con esperti	**Incontro di orientamento sul Servizio Civile, sulla Leva Civica Regionale e su Garanzia Giovani**	Aula Magna	5 dicembre - 1 ora
	Incontro informativo con un referente dell'Orientamento, Tutorato e Counseling dell'Università di Lingue e di Comunicazione IULM di Milano	Aula Magna	20 gennaio - 1 ora
	Testimonianza della scrittrice Edith Bruck	Videoconferenza	24 gennaio - 2 ore
	Incontro di orientamento sulla formazione ITS	Aula Magna	2 febbraio - 2 ore
	Conferenza sulla tematica dell'economia circolare della plastica	Aula Magna	4 febbraio - 2 ore
	Progetto lettura "Struzzo a scuola" - incontro con la scrittrice Maura Gancitano	Aula Magna	14 febbraio - 1 ora

3.9. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Il Consiglio di classe ha illustrato agli alunni la struttura, le caratteristiche e le finalità dell'Esame di Stato. Inoltre sono state svolte due simulazioni, affinché gli studenti e le studentesse possano affrontare con consapevolezza le prove scritte; in particolare è stata svolta la simulazione della prima prova il 28 aprile (tracce della prova suppletiva del 2022) e quella della seconda prova il 15 aprile (vedasi allegato 1).

4. FIRME PER APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO FINALE

Il documento è firmato digitalmente dal Consiglio di classe..

Anno scolastico: **2022-2023**
Indirizzo: **Liceo Linguistico**
Approvato in data 15 maggio 2023

Docente coordinatrice della classe: Prof.ssa Ileana Giustranti

Visto il Documento Finale per l'Esame di Stato A.S. 2022/2023 il Consiglio della Classe V sez. B del Liceo Linguistico.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
	Disciplina	**Docente**
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	**Prof.ssa Ileana Giustranti**
2	LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)	**Prof. Carmelo Fazio**
3	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)	**Prof.ssa Giancarla Spurio**
4	LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 (FRANCESE)	**Prof.ssa Michaelle Montabrut**
5	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)	**Prof.ssa Anita Rizzi**
6	LINGUA E CULTURA STRANIERA 3 (TEDESCO)	**Prof.ssa Antje Moysich**
7	STORIA	**Prof.ssa Giovanna Carbone**
8	FILOSOFIA	**Prof.ssa Giovanna Carbone**
9	MATEMATICA	**Prof.ssa Filomena Magnanimo**
10	FISICA	**Prof.ssa Filomena Magnanimo**
11	SCIENZE NATURALI	**Prof. Alfio Origlio**
12	STORIA DELL'ARTE	**Prof.ssa Donatella Rota Nodari**
13	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	**Prof. Elio Calabrò**
14	RELIGIONE	**Prof. Sergio Brigenti**

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Claudio Ghilardi
Documento firmato digitalmente ai sensi del C.A.D. e normativa connessa

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Elenco firmatari

Sergio Brigenti

Firma di Sergio Brigenti

Firma

Il 15/05/2023 alle 17:00:41, Sergio Brigenti ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 15:00:41 UTC

Elio Calabro'

Firma di Elio Calabro'

Firma

Il 15/05/2023 alle 14:02:16, Elio Calabro' ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 12:02:16 UTC

Giovanna Carbone

Firma di Giovanna Carbone

Firma

Il 15/05/2023 alle 14:34:19, Giovanna Carbone ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 12:34:20 UTC

Carmelo Fazio

Firma di Carmelo Fazio

Firma

Il 15/05/2023 alle 14:05:01, Carmelo Fazio ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 12:05:01 UTC

Ileana Giustranti

Firma di Ileana Giustranti

Firma

Il 15/05/2023 alle 14:03:24, Ileana Giustranti ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 12:03:24 UTC

Filomena Magnanimo

Firma di Filomena Magnanimo

Firma

Il 15/05/2023 alle 16:29:53, Filomena Magnanimo ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 14:29:54 UTC

Michaelle Montabrut

Firma di Michaelle Montabrut

Firma

Il 15/05/2023 alle 16:45:16, Michaelle Montabrut ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 14:45:17 UTC

Antje Moysich

Firma di Antje Moysich

Firma

Il 15/05/2023 alle 14:23:43, Antje Moysich ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 12:23:44 UTC

Alfio Origlio

Firma di Alfio Origlio

Firma

Il 16/05/2023 alle 09:02:41, Alfio Origlio ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
16.05.2023 07:02:42 UTC

Donatella Rota Nodari

Firma di Donatella Rota Nodari

Firma

Il 15/05/2023 alle 17:02:13, Donatella Rota Nodari ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 15:02:14 UTC

Anita Rizzi

Firma di Anita Rizzi

Firma

Il 15/05/2023 alle 14:02:46, Anita Rizzi ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD.
15.05.2023 12:02:46 UTC

Giancarla Spurio

Firma di Giancarla Spurio

Firma

Il 15/05/2023 alle 14:40:49, Giancarla Spurio ha confermato la volonta' di apporre qui la propria Firma Elettronica Avanzata ai sensi dell'art. 20, comma 1-bis del CAD. 15.05.2023 12:40:49 UTC